

Artist's
Copy

సప్తగిరి

ఏప్రిల్ 1979

శ్రద్ధాంజలి



జాతీయ కళావిగ్నానముడి ఒక ధ్రువతార రాలింది. తెలుగు జాతి ఒక జాతి రత్నాన్ని కోల్పోయింది. కళాతపస్వి, బహుభాషా కోవిదుడు, సంగీత కళానిధి శ్రీమాన్ రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ 11-3-79 రాత్రి అనంతపురిలో కలవరముతో జగమేజదమై పోయింది.

23-1-1883 లో జన్మించిన శ్రీమాన్ అనంతకృష్ణ శర్మ బహుముఖ ప్రతిభాశాలి. సుమారు 30 సంవత్సరముల కాలం మైసూరు మహారాజావారి కళాశాలలో పనిచేసిన శ్రీ అనంతకృష్ణశర్మ కేవలం సంస్కృతాంధ్ర శ్రావిడ కట్టాటకాది బహుభాషాకోవిదుడే గాక ప్రసిద్ధ సంగీత విద్వాంసుడనై విషయం యువతరంవారికి తెలియక పోవచ్చు, కాని వెనుకటి తరం వారికి ఆయనకుగల సంగీత పాటవం విదితమే.

వాస్తవానికి డా. శర్మ శతాధిక గ్రంథకర్త కాదు. కాని ఆయన 'తిక్కనతీర్థిన సీతమ్మ', 'నిగమశర్మ అక్క', 'రాయలనాటి రసీకత', రంగనాథకామాయణం కర్తృత్వం, 'నాటకోపన్యాసాలు', 'కాలిహాసన ప్రళయి', 'వేమన, ఆర్యాద్వితీ, వృత్తరత్నాకరం ఆయనకుగల విషయ పరిజ్ఞానాన్ని నిశిత సరికిలనాదృష్టిని వ్యక్తం చేస్తాయి.

శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామికి, తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానానికి, ఆయనచేసిన సేవచిరస్మరణీయం. శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య పరిశోధనాలయం పండితులుగా, స్వర్గీయ శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి వేసిన బాటలో, అన్నమాచార్య, తదితర శాళ్ళపాక కవుల వాఙ్మయ సాగరాన్ని మధించి అనేక రత్నసంపుటాలను, వెలువరచి, శ్రీనివాస చరణమంజీర సంఘటితములుగా



సమర్పించిన చరితార్థజీవి శ్రీ అనంతకృష్ణశర్మ. అన్నమయ్య పేర్కొన్న రాగములలో 108 రాగములలో కీర్తనలను రెండుసంపుటములలో వెలువరించిన స్వరద్రష్ట

అందుకే దేవస్థాన కార్యనిర్వహణాధికారి శ్రీ రామకృష్ణప్రసాద్ చే దేవస్థాన ఆస్థాన విద్వాంసులుగా బిరుదమందిన కొద్దిగంటలలోనే శ్రీ అనంతకృష్ణ శర్మ, యశశ్శరీరి కావటం ఆయనసేవకు మెచ్చిన శేషశైలేకుడే భాగవత సామ్రాజ్య ప్రధానాచార్యపదవికి అగ్రతాంబూలంగా ఇచ్చి రఘ్వింశతన్నాదా అభిషిక్తులై. మనిషి మరణిస్తాడు, మనిషి మరణించినా జీవిస్తాడు అదీ తేడా.

జయంతికి ముకుతిన్ రససిద్ధా, కవీశ్వరా:

నా స్త్రీయేషాం యశఃకాయే జరామరణజం భయం.



ఏప్రిల్ 79

సంపుటి 9

సంచిక 11

విడిప్రతి 0-50 పైసలు

సం॥ చందా రు. 6-00



గౌరవసంపాదకులు;

శ్రీ పి. వి. ఆర్. కె. ప్రసాద్

ఐ. ఏ. ఎస్,

కార్యనిర్వహణాధికారి

తిరుమల తిరువతి దేవస్థానములు, తిరువతి.

ఔరిఫోన్ నెం. 2322

ప్రచురణకర్త - సంపాదకుడు:

కాట్రపాటి సుబ్బారావు

ఎమ్. ఏ.,

తిరుమల తిరువతి దేవస్థానములు, తిరువతి.

ముద్రాపకుడు,

ఎమ్. విజయకుమార్ రెడ్డి,

తిరుమల తిరువతి దేవస్థానం ప్రెస్, తిరువతి.

ఔరిఫోన్ నెం. 2340

* నవగిరిలో ప్రచురణలకు పాఠితోషికములేదని గమనింప గోర్తాము. సం॥

విషయసూచిక

నవవిధభక్తి-భరతుడు

శ్రీ యన్. సి. సీతమ్మార్ 5

శ్రీనివాస ప్రబంధము

శ్రీమాన్ సరస్వతీపుత్ర పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు 7

హనుమద్విజయము-అందలి విశేషములు

శ్రీ కళకుంట్ల కోదండరామాచార్యులు 9

శ్రీ వేదాంతదేశికులు

శ్రీ అయాచితుల హనుమచ్ఛాస్త్రి 11

ద్వితీయ ప్రపంచ హిందూమతసమ్మేళనము

శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ 13

హిందూమత మహిత

శ్రీ వండిత వరాంకుళ సత్యనారాయణ భట్టాచార్య 15

సీతమ్మ గొప్పతనము

శ్రీ మతి జి. మైథిరి 25

పురాణములు-వానివిభజనము

శ్రీ డి. నాగస్వామిరెడ్డి 29

రాశిఫలాలు

డా॥ అర్కసోమయాజి 37

అన్నమప్రభ

అన్నమాచార్యులు నాట్యము

యం కాంచనమాల 17

శ్రీ అన్నమాచార్య సంకీర్తనామృతము

శ్రీ సముద్రాల లక్ష్మణయ్య 20

* కొన్ని అనివార్య కారణములవలన 'అన్నమాచార్య సారస్వత కళారాధనము, అన్నమన్వరణహరి' ప్రకటింపబడలేదు. సం॥

ముఖచిత్రం: నాగులాపురం శ్రీ వేదనారాయణస్వామి బ్రహ్మాత్మవం (ఊంజలుసేవ)

సంపాదకీయము

తాళపాక గ్రామాన్ని దేవస్థానం దత్తత తీసుకుంటున్నది. అసలు దత్తత అంటే ఏమిటి? ఒక గృహస్థు తన వంశాన్ని ఆస్తులను పెంపుచేసే వారనుడులేనపుడు ఆ కార్యక్రమానికిగాను తనకభిమానపాత్రుడైన వేరొక ఇంటి వ్యక్తిని తనకు వారసునిగ స్వీకరించి తన భౌతిక, పారలౌకిక కార్యక్రమవిస్తరణకు సాధనంగా ఏర్పాటుచేసుకోవటం. మరి ఇక్కడ గృహస్థు స్థానంలో వేంకటేశ్వరుడు, ఆయన వ్యవస్థ, దత్తతకు యోగ్యమైన స్థితిలో తాళపాక గ్రామం నిలవటం జరిగింది. ఇది ఎంత వరకు సమంజసం అని ముక్కుమీద వేలేసుకునేవారు లేకపోలేదు గాని కొంచెం లోతుకు దిగితే ఇంతకన్న మంచిదిలేదు అనేవారు చాలామంది వుండకపోరు.

మనలోమాటగా అనుకోవాలంటే శ్రీవేంకటేశ్వరునికి అన్నమాచార్యుడు, దేవస్థానానికి తాళపాకకు మించి దత్తతకు అర్హమైన వస్తువు లేదేమో! స్వామి నందకాంశచేత జనించి, పదహారవయేట ఆతనిని ప్రత్యక్షము గావించుకొని శ్రీనివాసుని కీర్తించి, ఆంధ్రవాఙ్మయలక్ష్మిని శృంగార ఆధ్యాత్మికరాగాల రంగరింపులో సింగరించి నావలనే నీవు కీర్తిబొందేవు అని కవినహజమైన ఆత్మవిశ్వాసంతో పంతగించి నిలుస్తూనే, ఆ వేంకటేశ్వరునిగూర్చి శృంగారపరముగా నాయికాభావంలో, వాత్సల్య రూపంలో యశోదగా, సర్వాత్మనా తపించిన ఉదాత్తభావుకుడు, స్వామికిదత్తులేక జ్వరసపుతుడన్నా ఆశ్చర్యంలేదు. కారణం స్వామిదీ ఆయనదీ భారద్వాజగోతమే. ప్రతిదేవునికి ఆ కోవకుచెందిన భక్తులుండటం పరిపాటైనా, శ్రీవేంకటేశ్వరుని లీలా వినోదానికిగాను, తన భావనాపటిమతో ఒక సరససాహిత్యపవనాన్నే తనుపెంచిన ఆస్తిగా అందించిన అన్నమయ్య ఆ తండ్రికితగ్గ కొడుకంటే తప్పేముంది!

మనిషి పుట్టుకకు ఒకచోటుండాలి. అన్నమయ్యకు అది తాళపాక. స్వామికి సేవచేసి తరించిన ఆ వంశీయుల జన్మస్థలాన్ని దేవస్థానం దత్తతతీసుకోవటం, ఈ రూపంగా కృతజ్ఞత చెల్లించుకోవటం మాత్రమే. ఆ గ్రామానికి సకల సదుపాయములు ఏర్పరచి ఒక పవిత్రఆధ్యాత్మిక కేంద్రంగా ఆ మహనీయుని స్మృతిచిహ్నంగా ఈ మరుభూమిలో మరొక్క తిరువాయూరును తీర్చిదిద్దటమే దేవస్థాన ఆశయం.

అసలు దత్తత అన్నమాట ఈనాటి అర్థంలో ఎవరుపెట్టారోగాని దానికి ఇప్పుడు చాలా పరమార్థం చేకూరుతోంది. అజ్ఞానం దారిద్ర్యం జిగిబిగా అల్లుకొన్న ఈ దేశంలో ఒక గ్రామం బాగువద్దా అది ఎంతో సంతోషించదగ్గ విషయం. నిజానికి మనజాతి మరచిపోవటానికి ప్రయత్నిస్తున్న మహనీయులు ఎందరో ఉన్నారు. వాల్మీకి వ్యాసుడు ఎక్కడున్నారో మనకు అర్థం కాకపోయినా, రాళ్ళుకరగించే రసమయసంగీతంతో అనంతజ్యోతిసారాధించిన సూరదాస్, తాన్సేన్, మీరా, తులసీదాస్, పురం దరదాస్, రామదాస్, శ్యామశాస్త్రి, ముత్తుస్వామిదీక్షితులు యిలా ఏడాదికొకసారి మనం అనుకుండే వారి జన్మస్థలవివరాలు సేకరించి ఆయా రాష్ట్రప్రభుత్వాలుకాని, జనపితైషీనంస్థలుకాని, ఆయా ప్రదేశాలను బాగుపరచగలిగితే ఆ గ్రామాలు, ఆధ్యాత్మికచైతన్యంతో నూత్నజ్ఞానప్రబోధకాలై జాతీయజీవనప్రసంగంలో కొన్ని విశిష్టదీప్తిపాలుగ మనగలుగుతాయి. మరికొందరు మహనీయుల అవిర్భావానికి తావౌతవి. ఇది జరగనినాడు వారిపేరుతో ఏడాదికొకటే మిగులుతుంది.

నవవిధభక్తి - భరతుడు

శ్రీ మద్భాగవతము నందలి సప్తమ స్కంధములో నవవిధ భక్తిమార్గములు సూచింపబడియున్నవి. అవి శ్రవణము, కీర్తనము, స్మరణము, పాదసేవనము, ఆర్చనము, వందనము, దాస్యము, సఖ్యము అత్మనివేదనము అనుపేర్లతో ప్రసిద్ధములు.

“శ్రవణం కీర్తనం విష్ణోః స్మరణం పాద సేవనమ్
ఆర్చనం వందనం దాస్యం సఖ్య మాత్మ నివేదనమ్
ఇతి పుంసార్పితా విష్ణౌ భక్తి శ్రేష్ఠవ లక్షణా
క్రియతే భగవత్కథ్యాత్మనన్యేదీత ముత్తమమ్”

పై నవవిధ భక్తిలక్షణములు శ్రీరామ చంద్రుని పరమప్రియుడగుట, భక్తుడు అయిన భరతునిలో సంపూర్ణముగా కను పించును. భరతుడు నదాచారసంపన్నుడు, మహాజ్ఞాని, త్యాగమూర్తి, విరక్తుడు, నిష్కామ ప్రేమస్వరూపుడు, భగవంతునికి అనన్యభక్తుడు. రామాయణ రచనాకారులు భరతుని భక్తిప్రపత్తులను చక్కగా చిత్రిం చిరి. నవవిధభక్తి యొక్క పైలక్షణములు భరతుని జీవితచరిత్రలో ఏ విధముగా ఘటించబడినవో ఆయా అంశములు మహా భారతము, వాల్మీకిరామాయణము, ఆధ్యా త్మరామాయణము మున్నగు సంస్కృత గ్రంథములలో ఆద్యోపాంతము చక్కగా నిరూపింపబడినవి. హిందీభాషలోని రామ చరిత్రమానస్ (తులసీరామాయణము) లో భరతుని భక్తిప్రపత్తులు, నవవిధ భక్తి మార్గములు ఎట్లు కొనియాడబడినవో ప్రస్తుత వ్యాసములో పొందుపరపబడు చున్నది.

శ్రవణభక్తి

భగవంతుని నామము, యశము, మహిమ, గుణము, లీలలు అనువానిని

శ్రద్ధగా వినుట లేక వినిపించుట అను క్రియయే శ్రవణభక్తి.

ఈలక్షణము భరతునిలో ప్రత్యక్షముగా కనుపించును. శ్రీరాముని విజయనందే శమును వినిపించుటకు హనుమంతుడు నందిగ్రామమునకు వచ్చును. హనుమం తునిద్వారా ఆ శుభసమాచారము విని భర తుడు అతిశయానందభరితుడవును. ఆ సం దర్భమును తులసీదాసు ఇట్లు వర్ణించెను.



“సునత బచన బినరే సబదూఖా ।

తృషావంత జిమిపాయి పియాషా ॥

(ఉత్తరకాండ దోహ 1 చా 7)

పిపాసువునకు అమృతము లభించినట్లు హనుమంతుని సందేశము వినగానే భర తుని సమస్తదుఃఖములు తొలగిపోయినవి.

శ్రీరాముని పట్టాభిషేకము అయినది. ఆయోధ్యప్రజలు ఆ నంద సాగరం లో మునిగితేలుతున్నారు. భరతశత్రుఘ్నులు హనుమంతునితోబాటు విహారమునకై ఉప వనమునకు వెళ్ళెదరు. అక్కడ భరతుడు హనుమంతుని శ్రీరాముని గుణగణలను వినిపింపుమని అడుగగా —

“నాహిన్ తాత్ పురిన మై తాహి ।

అది ప్రభువరిత సునావహమోహి ॥

(ఉత్తరకాండ దోహ 2 చా 7)

అప్పుడు హనుమంతుడు భరతునిపాద ములకు ప్రణమిల్లి రఘుపతిగుణ గాథలను ఇట్లు వినిపించును.

“తది హనుమంతనాయి పదమాథా ।

కహే నకల రఘుపతిగాథా ॥”

ఈ విధముగా హనుమంతునిద్వారా భగ వంతుని గుణగణలను వినుటవలన భరతు నకు తన ప్రభువుపదల ఆపారఅనురాగము అతిశయనందము కలుగును. భరతుని ఈ ఆనందాన్ని తులసీదాసు ఈ విధముగా వర్ణించెను.

సునత బిమలగున అతిసుఖపావహి ।

బహారి బహారి కరి బినయ కహువహి ॥

(ఉత్తరకాండ దోహ 25 చా 3)

శ్రీరామచంద్రుని నిర్మలగుణములను విని అన్నదమ్మలు ఇద్దరు అత్యంతసుఖమును పొందెదరు. మరల మరల చెప్పమని అడిగెదరు.

కీర్తనభక్తి

భగవంతుని నామములను, రూపము లను గుణములను, మాహాత్యములను, లీలలను వర్ణించుట, గానముచేయుట కీర్తన భక్తి అని చెప్పబడును.

ఈలక్షణముగూడ భరతునిలో కనిపిం చును. శ్రీరాముని అడవులనుండి తీసుకుని వచ్చుటకై భరతుడు చిత్రకూటపర్వతము నకు బయలుదేరును. అతడు మార్గమధ్య మున రామనామస్మరణముచేయుచు పయ నము చేసెను.

శ్రీమతి యన్, సి. సీతామ్మకృ

తిరువతి.

తిరుమలలో వివిధములైన కాటేజీల దినసరి అద్దెలు

1-12-78 నుండి మార్చటమైనది.

కనుక యాత్రికులు గమనింప గోరుతున్నాము.

కాటేజీపేరు	రోజుకి అద్దె
1. హెచ్. ఆర్ గవియప్ప కాటేజీ.	రు. 100/-
2. నారాయణగిరి కాటేజీలు 1 నుండి 4; 13 నుండి 20.	40/-
3. ట్రావెల్స్ బంగళా ప్రాంతం లోపల వైపువి, 1 నుండి 8; ఎ నుండి జి 3-వ వరుస 1; సి. యం. సి. 16; వి. వి సి. 6; కె. వి. ఆర్. 4; వి. వి. సి. 1; వి. వి సి. 8; టి. బి. సి. 10.	30/-
4. పై కాటేజీలలో ఎ. భాగం. బి. భాగం.	18/- 12/-
5. ట్రావెల్స్ బంగళా బయట వైపువి. వి. వి. సి; యం. బి. సి; ఎ. టి. సి.	25/-
6. పై కాటేజీలలో ఎ. భాగం; బి. భాగం.	15/- 10/-
7. టి. బి. కాటేజీలు (3 వ వరుస ఒక్క గది గలవి.)	10/-
8. శ్రీ వేంకటేశ్వర అతిథి భవనం ఎ. పెద్దగదులు బి. మూలగదులు సి. మిగిలిన గదులు	35/- 25/- 20/-

కార్యనిర్వహణాధికారి.

“ భరత తీపరే వహర కహాకీన్ హా ప్రభేసు
ప్రయాగ,

కహత రామసియ రామసియ ఉమగి

అనురాగ॥

(అయోధ్యకాండ-దోహ 203)

శ్రీరామునియందు ప్రేమానురాగము
పడుతుండగా “ సీతారామ! సీతారామ!”
అంటూ మూడవరూమున ప్రయాగకు
చేరుకొనెను.

విరక్తుడయి నందిగ్రామములో నివ
సించుచు శ్రీరాముని ఎడబాటును సహించ
లేకుండిన భరతుని తులసిదాసు యిట్లు
వర్ణించును -

“పులకగాత్ హియసియ రఘువీర, జీహ
నాముజప రోచనసీర”

(ఉత్తరకాండ దోహ 1)

అనగా శరీరముపులకించుచున్నది. హృద
యమునందు సీతారాములు అంకితమై
యున్నారు. జిహ్వ రామనామముజపించు
చున్నది. నేత్రములనుండి ప్రేమజలము
ప్రవహించుచున్నది.

భరతునిలోని కీర్తనభక్తిని కవి యింకా
యిలా వర్ణించును.

“జాసు బిరహు సోచహు దినరాతి।

రటహు నిరంతర గునసాంతి॥

— శ్రీరాముని విరహతాపమువలన రాత్రిం
బవళ్లు కృశించుచున్నాడు. ఆతని గుణ
గణములను స్మరించుచున్నాడు.

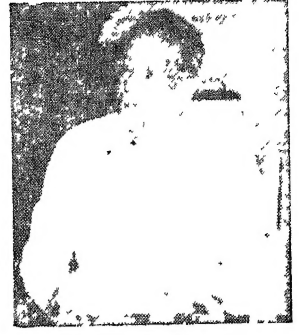
స్మరణభక్తి

భగవంతుని నామములను, గుణము
లను, మాహాత్మ్యములను, లీలలను, సర్వ
వ్యాపకత్వమును సర్వదా స్మరించుటయే
స్మరణభక్తి అని చెప్పబడును.

శ్రీరాముని నిరంతరము స్మరించుటయే
భరతుని స్వభావము. రాముని దర్శించిన
తరువాత చిత్రకూటపర్వతమునుండి అయో
(33వ పేజీలో చూడు)

సప్తగిరి

శ్రీనివాస ప్రబంధము



శ్రీమాన్ సరస్వతీపుత్ర పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు, కడప,

(గత సంచిక తరువాయి)

మ॥ జననీ స్తన్యములానువేడుక రసస్యందంబుగా నవ్వునూ -
తనజాతప్రియదంశనంబులగుద్విత్రస్వప్నదంతమ్ములన్
స్తనముల్ నొక్క, నభీష్టమైనవెత సీతార్థంబు
గావించు న -
వ్వనజాతాక్షికి లోకమెల్ల ప్రణయప్రస్థాణుమాత్రం
బగున్ ౨౯౦

ఆ॥ చెప్పలేదు సకియ శివునకుఁ దనకోర్కె
తెలిసికొనఁడు ధవుఁడు ధీలసితుఁడు
గడచె కాలమిట్లుగా దక్షపుత్రికా -
చి త్రగూఢవేదనాత్తభరము ౨౯౨

సీ॥ అంతః జతుర్ముఖుఁ డమరలోకమునందు
సత్రయాగము పూని సలుపుచున్న
సకలామరులు దిద్దుజామతు లేవించేసి
రఖిలమౌనులు హృదాయత్తమతులు
సకలప్రజాపతుల్ సవలోపజాగరూ
కేతణు ల్వారితో నిద్ధతేజుఁ
డైనదతుఁడు వచ్చె నతని సమాజంబు
లేచి ప్రత్యుత్థాన మాచరించె

గీ॥ లేవనట్టివా రిర్వురే యావిధాత
తనయవీణాసహస్రవ్రతాయితాకుఁ, -
డప్తతనువుల లోకమ్ము లావరించి
యఖిలశర్మంబు లొడఁగూర్చునట్టిహరుఁడు. ౨౯౩

కం॥ చనుదెంచినయాదతుఁడు
జనకునిపాదములు దాఁకి సకలామరపూ -
జనములు గ్రహించి లేవని -
వనజారివతంసుఁ గోపవక్రిమఁ జూచెన్ ౨౯౪

గీ॥ కర్మజటిలాటపీనిత్యగామామాన -
బుద్ధియై భేదదృష్టిచే బొనుగుపడెడు -
దతునకు నర్థమగునె? వేదప్రణీత -
పనితఫటివిదూరవై భవుఁడు శివుఁడు ౨౯౫

చ॥ ముహూరధరప్రకంపనతమోమయమూర్తి ప్రజాపతి
త్వదు -
స్సహదురహంకృతిగ్రసితసారవివేకుఁడు దతు డంత ని-
గ్రహము దొఱంగి హాలహలకల్పము శాప మొసంగె
మౌనిహృ -
ద్భూనునకు చంద్రశేఖరునకు న్నవిభావితచి త్తవృత్తికిన్ ౨౯౬

ఆ॥ భస్మకంకాలములఁ బితృవణములందు
వీగువెట్టికి మఖహవిర్భాగమటవె
ప్రమథవతికింక యాగౌరవమ్ము లేదు
వలికి తీయాన సేకొనవలయు మీరు ౨౯౭

కం॥ దతుం డిట్లని సభన -
ధృక్షించినతండ్రివంక నైనన్ జూడన్
గాంక్షింపక క్రోధైకస -
హజేమంకరుడుగా గృహమ్ములఁ జేరెన్ ౨౯౮

సీ॥ అతని పోయినతోన నాసభ నున్నదే
వర్షులు దేవతాపంద్యుడైన
హరునకు గలుపితుండై దతుచేసిన
చెయిదమ్ము కడివుచ్చుచెట్ట యనిరి;
నందీశ్వరుఁడు దతునకుఁ బ్రతిశాపంబు
నిచ్చె నాశాపమ్ముచిచ్చులంటి
భృగుఁడు క్రోధావేశనిగడితుండై భవ
వ్రతధారులకును శాపమ్ము వెట్టె;
(36 వ పుటలో చూడుడు)

శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి వారి దేవస్థానము, తిరుమల

వివిధ ఆర్థిత ఉత్సవముల ధరల వివరములు.

దర్శనములు

1. నైషల్ దర్శనము రు. 25
ఈ టికెట్టు తిరుమలలోనూ, దేశంలో ఆంధ్రాప్రదేశ్కువారి వివిధశాఖలలోను లభించును. ఈ టికెట్టు వారిని సుప్రభాత సమయంలోనూ, సర్వదర్శన సమయంలోను అనుమతించటం జరుగుతుంది. ఈ టికెట్టు వారిని సర్వదర్శన సమయంలో ధ్వజ స్తంభమువద్ద గాక మహా ద్వారంవద్ద కూడా చేర్చటం జరుగుతుంది.

సేవలు

1. ఆమంత్తణోత్సవము రు. 200
2. పూలంగినేవ రు. 60
3. అభిషేకము (పులికాపుసేవ) రు. 450
4. గంబురగిన్నె రు. 250
5. పునుగుగిన్నె రు. 100
6. జాఫాగిన్నె రు. 100
7. కస్తూరిగిన్నె రు. 100
8. సహస్రకలశాభిషేకము రు. 2500
9. తిరుప్పావడ రు. 5000
10. కోవిల్ ఆక్వారు తిరుమంజనం రు. 1745
11. ఐనా మహల్లో దోలోత్సవం రు. 1000

ఉత్సవములు

1. వసంతోత్సవము రు. 2500
2. కల్యాణోత్సవము రు. 1000
3. బ్రహ్మోత్సవము రు. 750

వాహనములు

1. సర్వభూపాలవాహనములో వజ్రకవచసేవ 72+1 (హారతి) రు. 73

షరా:- సహస్ర కలశాభిషేకము ప్రతి బుధవారమునను, తిరుప్పావడ ప్రతి గురువారమునను జరుగును. మిగిలిన వివరములకు ఈక్రింది చిరునామాకు వ్రాయవచ్చును.

1. ఆమంత్తణోత్సవమునకు 5 గురికి మారుగా ఇద్దరికి మాత్రమే అనుమతి,
2. ప్రతిదినం మధ్యాహ్నం 1-00 గం॥ నుండి 8-00 గం॥ లోపల సర్కారు లేదా ఆర్థిత కల్యాణోత్సవం, బ్రహ్మోత్సవం, వాహన సేవలు, సర్కార్ దోలోత్సవం (ఉయ్యాల) (సర్కారు లేక ఆర్థిత స్లవోత్సవం, మంగళ వారంనాడు) జరుగుతవి.

2. బంగారుగరుడ, కల్పవృక్ష, పెద్దశేష, సర్వభూపాల, సూర్యప్రభ ఒక్కొక్కదానికి 62+1 (హారతి) రు. 63

3. వెండిగరుడ, చిన్నశేష, చంద్రప్రభ, ఏనుగు, గుఱ్ఱం, హంస, హనుమంత వాహన సేవ ఒక్కొక్కదానికి 32+1 (హారతి) రు. 33

అన్నప్రసాదములు (కాలుసోల)

1. దధ్యోదనము రు. 40
2. పులిహోర రు. 50
3. పొంగలి రు. 55
4. చక్కెరపొంగలి రు. 65
5. సాకరబాత్ రు. 95
6. కేసరిభాత్ రు. 85
7. పాయసము రు. 85
8. సీరా రు. 155

పడుల ప్రసాదములు

1. అప్పము రు. 230
2. లడ్డు రు. 450
3. వడ రు. 250
4. పోళి రు. 225
5. దోనె రు. 100
6. తేనెతొళి రు. 200
7. సుఖయం రు. 200
8. జిలేబి రు. 450

నిత్య సేవలు

1. నిత్యకర్పూర హారతి రు. 21
2. నిత్యనవనీత హారతి రు. 42
3. నిత్య అర్చన రు. 42

ఎగ్జిక్యూటివ్ ఆఫీసరు,
తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం
తిరుపతి 517501

హనుమద్విజయం అందలివిశేషములు

ముక్తిసాధము నెక్కుటకు బూనిన ముముక్షువునకు శ్రీమద్రామాయణము లోని ఒక్కొక్కకాండము ఒక్కొక్క సోపానముగా వర్తించుచుండును. అట్టి సోపానములలో శ్రేష్ఠతమము సుందరము అయినది సుందర కాండ సోపానము.

ఈ సుందర కాండమునకే హనుమ ద్విజయమని నామాంతరము.

“సమస్తమంత్రరాజోఽయం ప్రబలో నాత్ర
సంశయః

బీజకాండ మితిప్రోక్తం సర్వం
రామాయణేష్వపి”

అని బ్రహ్మాండ పురాణములో ఈ కాండము యొక్క మహిమ చెప్పబడినది.

కొందరు ఈ సుందర కాండమునకు సీత యధిష్ఠాన దేవత యని చెప్పుదురు. ఈ కాండ ప్రతిసర్గమున మొదటియక్షరము సకారమో తకారమోయుండును. లేదా యాశ్లోకమున సీతయను శబ్దముగాని తత్పర్యాయపదముగాని యుండును. అది తప్పినను రెండవశ్లోకమున తప్పని సరి యుండును. ఈ సకార తకారములు సీతా నామమును సూచించును. అందుచే సుందర కాండమునకు అధిష్ఠాన దేవత సీతయని చెప్పవచ్చును.

శ్రీమద్రామాయణమును గాయత్రీ మంత్ర ప్రతిపాదకముగా తలచినపుడు ఈ కాండము దివ్యమంగళ స్వరూప లక్షణ వర్ణనముచే దేవ శబ్దార్థము కల

శ్రీకళకుంట్ల కోదండరామచార్యులు,
భిమ్మం.

దై నది. గాయత్రీమంత్రము “తత్సవితుః” అనితకారముతో ప్రారంభమై “ప్రచో దయాత్” అనితకారముతో అంతమైనట్లే ఈ కాండము కూడా ‘తతోరావణః సీతాయాః’ అనుశ్లోకముతో ప్రారంభమై “తవాభిశోకేన సదాభిషీడితా” అని తకారముతో అంతమైనది. తకారము సర్వార్థసిద్ధిప్రదమని మంత్రశాస్త్రము చెప్పుచున్నది. కావున తకారాధ్యంతము లతో గూడి గాయత్రీమంత్ర సామ్యమును పొందిన సుందరకాండము సర్వార్థసిద్ధి ప్రదాయి అనుటలో సందేహములేదు.

కిష్కింధాకాండ చివరివరకు 11 వేల శ్లోకములు ముగిసినవి. 12వ వేయిలో మొదటిశ్లోకము ప్రారంభముకావలెను. గాయత్రీమంత్రములో 12వ అక్షరము “వ” అట్టియక్షరమును “తతోరావణ సీతాయాః” అను ప్రథమ శ్లోకములోని నాలుగవ అక్షరము సూచించుచున్నది.

కిష్కింధాకాండమున “మిత్రరక్షణం కర్తవ్యం” అను ధర్మమును తెల్పి సుందర కాండమున “దూతయా పతివ్రతయాచ ఏవం వర్తితవ్యం” అను విధముగా దూత



దేవునిపై - దండయాత్ర

ఈ జీవిత రంగం

ఓ నాటక రంగం!

సూత్రధారునికి పాత్రధారులకు

పాత్రేకుదరని రణరంగం;

ఈ జీవిత రంగం

ఓ చదరంగం.

గులాబి బ్రతుకును ఎడారిబ్రతుకుగా
మార్చేస్తాడు నిమిషంలో;

ఎడారి బ్రతుకున ఓయాసిస్సునే

సృష్టిస్తాడు మరునిమిషంలో;

సాని బ్రతుకునే - రాణిబ్రతుకుగా,

రాణి బ్రతుకునే - సానిబ్రతుకుగా,

ఆడిస్తాడు - చూపిస్తాడు

ఈ ఆటకు అంతే లేదంటాడు. || ఈజీవిత ||

కన్నీరే ఎటుగని పన్నీటి బ్రతుకున

కన్నీరే కురిపిస్తాడు,

పన్నీరే ఎటుగని కన్నీటి బ్రతుకున

పన్నీరే చిలికిస్తాడు

చీకటి వెలుగులే - కష్టసుఖాలని,

కష్టసుఖాలే - చీకటి వెలుగని.

చూపిస్తాడు - నవ్వేస్తాడు

నా ఆటకు అంతే లేదంటాడు || ఈజీవిత ||

మట్టిబొమ్మలుగ మార్చేస్తాడు,

ఆట బొమ్మలుగ ఆడిస్తాడు,

తోలుబొమ్మలుగ ఎగరేస్తాడు.

గాఱ బొమ్మలుగ వగలేస్తాడు.

తకదిమి తాదిం తాదిం తకదిం,

వాని నాట్యమే!

మోహనరాగం - శివరంజనియే

వాని రూపకం!

ఎవరికి వారే

వానికి తాళం!

వాని ఆటలకు అతులేదులే!

మన తలవ్రాతకు తిరుగులేదులే!

ఈ జీవితరంగం

ఓ చదరంగం!

శ్రీ బి. బాలచంద్రుడు.
కదిరి.

పతివ్రతల యొక్క ధర్మములను వాల్మీకి
మహర్షి తెల్పియున్నాడు.

రామాయణము ద్వయార్థ ప్రతిపాదక
మన్న చో ఈ కాండము “శరణ” శబ్దార్థ
మును తెల్పును.

ఈ కాండము మొత్తము ఆచార్య
శిష్య సంబంధమును, ఆచార్యుల కర్తవ్య
మును చేతనోద్ధరణమునకై ఆచార్యుడు
పడుపాట్లు మున్నగు విషయములను
తెల్పుచున్నది. అట్టివానిని ఆయాఘట్ట
ములలో చూపించుటయే ప్రస్తుతాంశము.

సుందరకాండ సోపానముపై మనము
మొట్ట మొదట అడుగు పెట్టగానే
కనుపించునది. “రావణ పాలి తాపురి
లంకా”. అదియే ప్రకృతి. ప్రకృతి
సత్త్వర జస్తమో గుణాత్మక మైనట్లే
సత్త్వరజస్తమోగుణ ప్రధానులైన విభీ
షణ కుంభకర్ణ రావణాది త్రిమూర్త్యా
త్మకము లంక. అట్టి ప్రకృతిలో పడిన
వాడే చేతనుడు. ఆ చేతనుడే సీతాదేవి.
అట్లుకాక లంకా నగరమును ఒక శరీర
ముగా భావించినపుడు రావణ కుంభ
కర్ణులనే అహంకార మమకారములు,
ఇంద్రియజిహ్వలునే కామక్రోధాదులు, విభీ
షణుడనే వివేకము, సీతయనే ఆత్మ
మనకు గోచరించును.

శరీరమున లేదా ప్రకృతియందున్న
భ్రమను ధ్వంసముచేసి ఆత్మకు లేదా
చేతనునకు భగవత్ జ్ఞానమును కలిగించి
ఉద్ధరించినవాడు హనుమంతుడనే ఆచా
ర్యుడు. ఆ ఆచార్యుడు చేతనోద్ధరణకై
పడినపాట్లను పరిశీలింతము.

సింహిక, సురస, లంకిణి మున్నగు
వానిని మారుతి జయించి లంకనుచేరుట,
అచటి, స్త్రీలను చూచి మనసు చలించ
నీయకుండుట, అనువానిని గమనించ

ఆచార్యులు ప్రకృతి సంబంధమైన గుణ
ములను జయించి, చేతనుని దరిచేరి తామ
రాకుపై నీటిబొట్టరీతి సంచరించవలెనను
విషయము తెలియుచున్నది.

సీతను వెదకుటకును, గుర్తించుటకును
అంజనేయుడు కష్టపడిన తీరుచూడ, ఆచా
ర్యుడు సంసార విముఖుడైన చేతనుని
వెదకుటయును, గుర్తించుటయును
చాలా శ్రమయని అందుకు దీక్ష యవసర
మని బోధపడుచున్నది.

జానకిని గుర్తించి సామీరి “రాజాదశరథో
నామ” అనికీర్తించి ఆత్మహత్యావిముఖ
త్వమును, సత్కథాశ్రవణ సుముఖత్వ
మును జానకికి కల్గించిన తెన్నుగమనించ
ఆచార్యుడు హరినామ సంకీర్తనాదులచే,
చేతనునకు ఇంద్రియవ్యాపారముచేనైన
సుఖానుభవ విరక్తిని, భగవత్సేవాను
రక్తిని కల్గించు ననియు అందుకు కావల
సిన చతురవచోనిధిత్యమును ఆచార్యుడు
కల్గియుండవలెననియు అవగతమగు
చున్నది.

రాముడు సముద్రముయొక్క మధ్య
నున్న వైదేహికి హనుమంతునిచే ముద్రి
కను పంపుటచూడ భగవానుడు సంసా
రార్థవ మగుచుండైన చేతనునకు ఆచార్య
ముఖముగా మంత్రమును ఉపదేశించుట
యను విషయము తేటతెల్ల మయినది.

వాయుపుత్రుడు మైథిలిని నమ్మించుటకై
రామనామాంగుళీయకమునెలా చూపించి
నాడో అట్లే ఆచార్యుడు కూడా చేతనుని
నమ్మికకై స్వస్వరూప, పరస్వరూపాది
అర్థపంచక జ్ఞానమును, తిరుమంత్రమును
బోధించి, వానివలన లాభము పొందిన
పూర్వాచార్యుల చరిత్రలను తెల్పునను.
విషయము బోధితము.

(32వ పేజీలో చూడుడు)

(గతసంచిక తరువాయి)

ప్రపత్తిని అనుసంధానము చేయుటకు కూడ ఒక క్రమముకలదు. దాని నిట్లుగా పరిష్కరించి చెప్పవచ్చును ఓ పరమాత్ముడా! వాత్సల్యైక జలధీ! సుశీల! సులభ! సర్వజ్ఞ! స్థిర! సర్వశక్త! పరమ కారుణిక! పరిపూర్ణ! పరమోదార! కృతజ్ఞ, శ్రియఃపతీ! అత్యంత కృపణుడైన నేను ఇకముందు తమకు ఆనుకూల్యమునే చేయుదును; ప్రాతికూల్యము చేయునదిలేదు; తామే భక్తిస్థానమందు నిలిచి అవసాన సమయమందు తమ పాదారవిందముల యొద్దకు చేర్చురని నమ్మియున్నాను. తమ పాదారవింద ప్రాప్తిని తామేకరుణింపవలెను. దేహము ఇంద్రియము, ప్రాణము - మొదలైన వస్తువులకంటె వేఱైన నేను నాది అను అభిమాన విషయమునకు చేరిన సకల వస్తువులును, సర్వస్వామియైన తమకు శేషి భూతములై యున్నవి. కాపాడునట్టి భారమును దీనినుండి కలుగు లాభమును తమకే చేరును

శంఖచక్రగదా పాణేద్వారకానిలయ గోవింద పుండరీకాక్ష రక్ష మాం శరణా గత మచ్యుతం॥

శంఖచక్రాది దివ్యాయుధధారి! పాద్యారకావాసీ! పుండరీకాక్ష! గోవింద! శరణాగతుడనైన నన్ను రక్షింపుము.

ముక్తి:- మోక్షాధికారియైన జీవాత్ముడు భక్తి లేక ప్రపత్తిచేత ప్రసన్నుడైన పరమాత్ముని అనుగ్రహము ద్వారా దేహోపసాన కాలమందు సకల విధములైన శ్రమములను పరిహరించుకొనును. సుషున్నానాడి మార్గముగా సుఖ ప్రయాణము చేసి అర్చిరాది మార్గమందు అగ్ని లోకము మొదలు బ్రహ్మలోక పర్యంతము ముక్తులకు ఉపచారము చేయుటకై భగ

వంతునిచే నియుక్తులైన నిత్యసూరులచే గౌరవ పూర్వకమైన సత్కారమును పొందును. ఆ మానవుడును నిత్యసూరి యొక్క హస్త లాఘవముచే విరజానది కుత్తర తటమున కేగును. గమన సాధనముగా కూడ వచ్చియున్న ప్రాకృత సూక్ష్మభూతములు సంబంధమును పరిత్యాగముచేయును. అప్రాకృతమైన దివ్య దేహము ధరించును. యువరాజు పట్టాభిషేకమునకు పోవు రాజకుమారునకు జరుగు ఉపచారమువలె ఇతని కుపచారము చేయుటకై నిత్యసూరులు ఇతనికి ఎదురుగావత్తురు. వారినుండి సకల విధాలంకారములను ఇతడు గ్రహించును. అనంతరము అనంత సహస్రరత్నస్తంభ సమాలంకృతమైన ఆనందమయ దివ్య మంటపమందు,

వేదాంతదేశికులు

శ్రీ ఆయాచితుల హనుమచ్ఛాస్త్రి, ఆలిఫుర్

భూషణాయుధ పరిజన పరికర వైభవము లతో నిండు కొలువున వేంచేసి యుండి, కోటిసూర్య సమానుడై ప్రకాశించుచు, గాంభీర్యోదార్య సౌందర్య పౌలభ్య కరుణాపరిపూర్ణుడై శోభించు పర వాసుదేవుని సమీపమునకు పోవును. చాల కాలము, తప్పించుకొని పోయి తిరిగి వచ్చిన కుమారుని చూచి సంతోషపడు మహారాజువలె, పరమాత్ముడు సంతోషపడి, తన తొడమీద అతనిని కూర్చుండ బెట్టి కౌగిలించుకొనును. ఆ క్షణములో “అపహతపాపా, విరజః, విమృత్యుః విశోకః విజిఘతః అపిపాసః సత్యకామః సత్య సంకల్పః అని” శ్రుతియందు చెప్పబడిన స్వాభావికములైన ఎనిమిది గుణములు

కలుగును. ఈ విధముగా జీవాత్ముడు సర్వజ్ఞుడై నిత్యసూరుల తోడసముడై యావత్కాలమును, ఉభయ విభూతి, ఉభయలింగ విశిష్టమైన పరమాత్మానుభవమును ఆనందమును అనుభవించుచుండును.

సంసార దశలో కర్మాధీనమై వచ్చి అనుకూలము, ప్రతికూలము ఉదాసీనమునై కనబడిన సకల వస్తువులు కుమారునికి దొరికిన తండ్రి ఐశ్వర్యము వలె ముక్తునికి పరమాత్ముని ఐశ్వర్యము ప్రత్యక్షమగును.

ఇట్టి ముక్తాత్ముని ఐశ్వర్యము, సదేహము, విదేహోము, అనంత దేహములతో కూడి సర్వలోక సంచారరూప మందున్నది. పరమాత్ముని ఆవతారము లట్లే

సహాయమయ్యును. స్వతంత్రమయ్యు, శాస్త్ర సంప్రదాయోపదేశము లట్లు, సకలజగదుద్ధరణ కార్యమును పరమాత్ముని కైంకర్యరూపమయ్యును ఉన్నది. ఇట్టి ముక్తునికి ప్రకృతిమండల ప్రవేశకము, కర్మమూలకము గాక సంకల్ప మూలకమై యుండుటచే పునరావృత్తి దోషము లేదు. ఇట్లు మోక్షమును సాయుజ్యము సాలోక్యము, సామీప్యము, సారూప్యము అని విభజించి శతే పంచాశత్ న్యాయముచే సమన్వయింపవలెననిది.

ఇంత సొగసుగా, ఆకర్షణీయముగ మోక్షమును ఇంకే సిద్ధాంతమందును వర్ణించి యుండలేదు. సామాన్య మానవు

(31 వ పేజీలో చూడుడు)

సప్తగిరి

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల మాసపత్రిక.

★

సప్తగిరి మాసపత్రికలో వ్యాపార ప్రకటనలు ఈ దిగువ కన్నురచిన రేట్ల ప్రకారము ప్రచురించబడును.

ఒక్కొక్క ప్రకటనకు

లోపల పేజీలో:	పూర్తి పేజీ	రు.	80/-
	అర్థ పేజీ	రు.	50/-
	పావు పేజీ	రు.	30/-
కవరు పేజీలు: నాల్గవ పేజీ	1 రంగులో	రు.	200/-
	2 రంగులో	రు.	250/-
	3 రంగులో	రు.	300/-
లోపల 2 వ పేజీ 3 వ పేజీ	1 రంగులో	రు.	150/-
	2 రంగులో	రు.	200/-
	3 రంగులో	రు.	250/-
ప్రత్యేక స్థలము లోపల పేజీలో	1 మొట్టమొదటి పేజీ	రు.	150/-
	2 చివరి పేజీ	రు.	110/-
				1 పేజీ రు.	100/-
	3 వార్తల పేజీకి ఎదురు పేజీ			1/2 పేజీ రు.	60/-

సాంకేతిక సమాచారము

స్క్రీన్ :	కవరు పేజీలు	80 నుండి 100
	లోపల పేజీలు	65 నుండి 80
పేజీ పరిమాణము (జాతులకు)	పూర్తి పేజీ	24 సెం. మీ × 19 సెం. మీ
	అర్థ పేజీ	↑ 12 సెం. మీ × 19 సెం. మీ
	పావు పేజీ	6 మీ × 19 సెం. మీ

ప్రకటనకు సంబంధించిన విషయములు, జాతులు, సంస్థల వారే సరఫరా చేయవలయును.

గమనిక: 1, 4 వ కవరు పేజీ తప్ప మిగిలిన పేజీలలో 6 నెలల సంచికలకు ముందుగా డబ్బు చెల్లించి స్థల నిర్ణయము చేసుకొనువారికి ప్రకటన రేట్లపై 10% ను 12 సంచికలకు స్థల నిర్ణయము చేసుకొనువారికి 15% శాతమును ముదరా ఈయబడును.

2. ఈ వ్యాపార ప్రకటనల విషయము ముందు తెలుపక, కారణములు తెలుపకయే ఏ ప్రకటన నైనను నిరాకరించు హక్కు సంపాదకునకు కలదు.

కార్యనిర్వాహక అధికారి,

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం.

ద్వితీయ ప్రపంచ హిందూ సమ్మేళనం

ఈ మధ్య ద్వితీయ ప్రపంచహిందూ సమ్మేళనాన్ని దర్శించే భాగ్యం కలిగింది. తీర్థరాజమగ్గు ప్రయాగలో విశ్వహిందూ పరిషత్ నిర్వహించింది. ఎందరో ధర్మాచార్యులు, సమాజసేవకులు - మొత్తం 60 వేలమంది ప్రతినిధులు వచ్చారు. 20 దేశాల ప్రతినిధులందున్నారు. 24వ తేదీన జరిగిన ప్రపంచసంస్కృతి సమ్మేళనాన్ని కలుపుకుంటే మొత్తం నాల్గోజులపాటు బాహ్య వాతావరణంతో నిమిత్తంలేని ధార్మిక వాతావరణంలో గడిచిపోయింది. "ధర్మగంగ" పేరిట ధర్మావతరణంనుండి నేటి ఆధునిక వైజ్ఞానవిశేషాల వరకు జరిగిన వికాసాన్ని సచిత్రంగా పివరించే ప్రదర్శనం ఒకటి జరిగింది నిజంగా ఆ నాల్గోజులు "ధర్మగంగ"లో జలకములాడినట్లే గడిచిందనాలి.

మామూలుగా ధర్మంతానెదాన్ని దైవం ఆధ్యాత్మికచింతనం, వ్యక్తిగత సాధనల పరంగా వివరించడం మనకు ఎక్కువగా ఉన్న పరిపాటి. ఈ సమ్మేళనం విస్తృత భావపరిధిలో విరాజిల్లింది.

సమాజనిష్ఠ, సాంఘికస్పృహ, సేవా తత్పరత, వస్తుదైకభావన, మానవతా తత్త్వము ఇత్యాదులు వక్కాణింపబడిన విశేషసమ్మేళనమిది. బదరి జ్యోతిర్లింగాది పతి శంకరాచార్య శ్రీశాంతానంద మొదలు ఆనేతుశీతనగము వ్యాపించియున్న ధర్మాచార్యులు, సాధుసంతులు ధర్మప్రబోధాన్ని సమాజనిష్ఠంగా అందియడం మనసమాజ చరిత్రలో చెప్పుకోదగిన పెద్దవిశేషం.

పూజ్యశ్రీ దరైలామా సమ్మేళనాన్ని జ్యోతిష్కలనంతో ఆరంభించారు. బుద్ధుని ప్రసాదించిన ఈ ధార్మిక సమాజంబడ కృతజ్ఞత, భక్తి భావములు ఆయనమాటల్లో తోణికిసలాడాయి. ఈ సమాజం ఇక ముందు కూడా ప్రపంచానికి ఆధ్యాత్మిక

మార్గదర్శకం చేయాలని, హైందవవ్యవస్థలన్ని సమైక్యంగానిలవాలని ఆయన ఆకాంక్షించారు. ఆయన ప్రయాగరాగానే కాశీ పండితులు వేద పఠనంతో ఆయనకు స్వాగతం చెప్పారు. ఆయన నిండుసభలో పండితులకు సంప్రదాయకంగా సన్మానం చేశారు. బౌద్ధులు వేదవిద్వాంసులమధ్య ఇట్టి సమాగమం తెలిసినంతవరకు అపూర్వము.

ఆ మూడురోజులలో - సాధు, సంతుల సమ్మేళనం, విదేశస్థహిందువులసమ్మేళనం జరిగాయి.

ఈ సమాజంలో ధర్మనిష్ఠను పెంపొందించడానికి ఇంటింటా మహిళల కర్తవ్యాన్ని గురించి, మహిళలకు గౌరవప్రదమైన సామాజిక వాతావరణాన్ని నెలకొల్పడానికి సంబంధించిన చర్చలు, తీర్మానాలు జరిగాయి. చలనచిత్రాలు, పత్రికలు, ప్రకటనలు మున్నగువానిలో మహిళాలోకాన్ని కించపరచే, అగౌరవపరచే నగ్న, అర్ధనగ్న చిత్రాదులను నిరోధించి మహిళలకు గౌరవప్రదమయిన వాతావరణాన్ని నెలకొల్పడంలో సమాజకర్తవ్యాన్ని అందు ఉదోషించారు.

స్వీయధర్మభూమికి దూరంగాజీవిస్తున్న విదేశస్థహిందువులు తమ హిందూత్వజీవన ధారను నిలుపుకొనడానికి పండితులు పడుతున్న తాపత్రయాన్ని వెల్లడించారు. పండితులు, పురోహితులు, ప్రబోధకులను పంపవలసిందిగాను, తమకు తమ బిడ్డలకు సాంస్కృతిక, ధార్మికవికాసాన్నికల్గించే సాహిత్యాన్ని అందజేసి సాయపడవలసిందిగాను వారు ఆశించారు.

సాధుసంతుల సమ్మేళనంలో - హిందువులందరికీ ధర్మం అందనిస్థితియెడ తీవ్ర ఆవేదనవ్యక్తంచేస్తూ ప్రతిహిందువు కనీసం

పాటించదగిన ఆరుసూత్రాల ఆచారసంహితను ప్రతిపాదించారు 1. ప్రత్యక్షదైవ మగు సూర్యభగవానునికి నిత్యము నమస్కరించడం. 2. ప్రతిహిందువు పరంబ్రహ్మ స్వరూపమగు ప్రణవచిహ్నాన్ని గళమున ధరించడం, నిత్యవృత్తి విద్యాకర్మలను ఓంకారలేఖనతో ఆరంభించడం. 3. ప్రతి ఇంటా గీతాగ్రంథ పూజనపఠనములు. 4. ఇంటింటా తులసిపెంపకము, పూజనము. 5. ప్రతివ్యక్తి నిత్యమూ ఇష్టదేవతాప్రార్థనము. 6. సామూహిక ప్రార్థనాదులలో పాల్గొనడము. వారు ప్రతిపాదించిన ఆరు కనీస విధులు ఇవి.

ధర్మాచార్యుల ఆశీస్రసంగాలలోను, సాధు సంతసమ్మేళనంలోను వ్యక్తమయిన అతిముఖ్య విషయం - ఉపేక్షితవర్గములన దగు హరిజన, గిరిజనాదుల విషయంలో సాధుసంతుల కర్తవ్యము వక్కాణింపబడడం.

“లక్ష్మీనారాయణ,”

విజయవాడ.

సాధుసంతులు మఱి ఆశ్రమాలనుండి వెలికివచ్చి గ్రామాలలోను, ఉపేక్షితమండలములోను నియమంగా పర్యటించి ధర్మప్రబోధము చేయడమేగాక - విద్యావైద్యాది లౌకిక సేవవ్యవస్థలనుకూడా చేపట్టాలని అభిలషించారు. సాధుసంతులు యావత్తు సమాజంబడ తమకు గల ధార్మికకర్తవ్యాన్ని గుర్తించి, ఈసమాజికులు మతారతరులుఅయే దుస్థితిని సాధుసంతులుతమకు లజ్జాకరమైన విషయంగా పరిగణించాలని స్పష్టంచేయబడింది. నెక్యూలరిజమంటే మతవిరహితత్వము, నాస్తికత్వము, భౌతిక వాదముకాక సర్వమత సమ్మానభావమనే అవగాహనను విస్తృత ప్రజానీకంలో కల్గించే కర్తవ్యంకూడా ఉన్నదని పెక్కుమంది ధర్మాచార్యులు స్పష్టంచేశారు. మతమందిరవ్యవస్థలు స్వార్థపరుల అధిపత్యములందుగాని, ప్రభుత్వయాజమాన్యములందు

శ్రీ కల్యాణ వేంకటేశ్వరాలయం

నారాయణవనం.

*

నిత్యకార్యక్రమ వివరాలు

సుప్రభాతం ఉ॥	6-30 నుండి	7-00
విశ్వరూపదర్శనం	7-00 ,,	8-30
తోమాలసేవ	8-30 ,,	9-00
కొలుపు, అర్చన	9-00 ,,	9-30
శాస్త్రమొర & గంట	9-30 ,,	10-00
సర్వదర్శనం	10-00 ,,	11-30
2-గంట, అష్టోత్తరం	11-30 ,,	12-00
(ఏకాంశం)		
తీర్థానం	12-00	
సర్వదర్శనం సా॥	4-00 ,,	6-00
తోమాలసేవ, అర్చన	6-00 ,,	6-30
(ఏకాంశం)		
రాత్రి కైంకర్యం		
శాస్త్రమొర	6-30 ,,	7-00
సర్వదర్శనం	7-00 ,,	8-45
ఏకాంతసేవ	9-00	

ఆర్జితాదుల వివరాలు

అర్చన, అష్టోత్తరం	... రు.	3-00
హారతి రు.	1-00
కొబ్బరికాయకు రు.	0-50
సహస్రనామార్చన	రు.	5-00
పూలంగి (గురువారం మాత్రం)	... రు.	1-00
అభిషేకానంతర దర్శనం (శుక్రవారం)	రు.	1-00
తిరుచ్చి వాహనోత్సవం (వాహకుల రుసుముకాక)	రు.	15-00
సింగమొరై ఖర్చులు రు.	2-50

గాని ఉండడంగాక, ధార్మికంగా స్వాయత్తములై, సమాజమున ధర్మప్రచారమునకు, ధార్మికవ్యవస్థల విస్తరణకు కేంద్రములుగా రూపొందాలనికూడా స్పష్టంచేయబడింది. ఈ అన్ని అంశములు-కార్యచరణ రూపకము, సమాజనిష్ఠాత్మకమునైన ధార్మికవ్యాసంగ సమగ్ర స్వరూపముగా ప్రతిపాదించబడడం హిందూసమాజజీవనమున గణనీయమైన పెద్దమలుపు.

సాధుసంతులు ధర్మరక్షణలో సామాజికుల కర్తవ్యాన్ని కూడా నిర్దేశించగా స్పష్టంచేశారు. స్వామి చిన్మయానంద మాట్లాడుతూ- దేశంలోని ధనికులు, వ్యాపారులు తదన్యులందరూ భగవద్ప్రసాదితమైన తమసంపదలో కొంతభాగాన్ని నియమంగా ధర్మవ్యవస్థలకు కేటాయిస్తే ఈ దేశంలో ధర్మవ్యవస్థకు నిధులకొరతలెందుకుంటుంది? అన్నారు. “మీకున్న ధనం వల్ల మీకు గౌరవము, సార్థక్యము రాదు దానిని ధర్మానికి, సమాజానికి ఆధికారికంగా వినియోగించడంవల్లనే మీకు గౌరవము, మీ జీవనవ్యాపారాలకు సార్థక్యము ఉంటుందని” ఆయన నిర్మోహమాటంగా చెప్పారు.

ఈ మహాసమ్మేళనంలో జరిగిన చారిత్రకవిశేషం - ధర్మాచార్యులు అస్పృశ్యతను అసందిగ్ధంగా నిరాకరించడం. “హిందూ సమాజమున అస్పృశ్యజాతి అనేది లేదు” అని తీర్మానబద్ధంగా ప్రకటించబడింది. రాజకీయంగాను, సాంఘికంగాను, రాజ్యాంగపరంగాను దేశంతో అస్పృశ్యత నిరాకరించబడింది. కాని ధర్మపరంగా నిరాకరింపబడడం ఇంతకు ముందు జరుగలేదు. రాజకీయాలు ఎంత ప్రబలంగా ఉన్నా నేటికీ మనలను పాలిస్తున్నది ధర్మప్రబోధకులు. అస్పృశ్యత ఏనాడు ఎందుకువచ్చినప్పటికీ, అది సమాజ దిహిష్కరణకు మరొక రూపంగా నిలిచి ఉంది. సమస్త హిందూసంప్రదాయములకు చెందిన సాధుసంతులు, దేశదేశాలహిందూ ప్రతినిధులు, హైందవ సామాజిక ప్రముఖులు. కార్యకర్తలు ఏకత్రితమయిన ఈ సమ్మేళనం-యావత్తు హిందూసమాజానికి ప్రతినిధులుగా నిల్చి “నా సమాజమున అస్పృశ్యతలేద”ని ప్రకటించడం - ఈ సమాజ దిహిష్కరణను రద్దు చేయడం యుగవిశేషం

జగద్గురు స్వామివిశ్వేశతీర్థులంటారు: “జగత్తులో హరిజనులు అంతర్భాగం కాదా? వారిని మినహాయిస్తే ఇది జగత్తు ఎలా అవుతుంది? మేము జగద్గురువుల మెలా అవుతాము? తమ జగద్గురుత్వాన్ని నిలుపుకొనేందుకై నా జగద్గురువులు జగత్తులోని అందరిని సమభావంతో చూచి ధర్మాన్ని అందివ్వాలి” వారి ఘనగంభీరప్రకటన సభికులను కదలించి వేయడంలో ఆశ్చర్యం లేదు.

మొత్తముమీద ఈ మహాసమ్మేళనంలో సమగ్రసమాజమును గురించి, విస్తృత మానవాళిని గురించి దృష్టిని సారించడం కనిపిస్తుంది

విస్తృతమానవాళిని గురించి సద్భావన వ్యక్తంచేయడం ఈ ధర్మంలో కొత్త విషయం కాదు:

సర్వేప సుఖినస్సంతు
సర్వేసంతు నిరామయాః
సర్వేభద్రాణి వశ్యంత
....

లోకమందెల్లరూ సుఖులై యుందురు గాక. ఎల్లరు ఆరోగ్యవంతులుగా ఉందురు గాక. ఎల్లరు శుభములనే అనుభవింతురు గాక అనే ఆకాంక్ష ఈ ధర్మమున స్వభావ సిద్ధవిషయమే.

ఎటొచ్చి సమాజజీవనంలో విస్తృతి పొందినది నాల్గవపాదం:

“మా కశ్యపః ఖిభాగ్యవేత్”

ఏ ఒక్కరు దుఃఖము నొందకుండురు గాక యను అంశమే కొంతమన స్మృతి పథమును తప్పింది. ఈ మహాసమ్మేళనము నందు ఆ అంశము వక్కాణింపబడుటయే గాక, అందుకు తగిన కార్యచరణాత్మక మగు ప్రతిపాదనలు కూడా వ్యక్తంకావడం అత్యంత హర్షదాయకమైనవిషయం. *

హిందూమత మహిత

(గత సంచిక తరువాయి)

“ఫలభోక్తృత్వ సమానాధికరణఃయః కర్తాస ఏవ ఆధికారి” ఈ నాడు ఏకర్మ చేయనట్టివాడే మరుజన్మమందు ఆ కర్మానుభవానికి వాడే కర్తయగునని మీమాంసా దృఢపై ఖరి,

“ఏహవా అన్యఙోయః అనిష్టాన్వై వయజ్జైశ్చ మోక్షమిచ్ఛన్ ప్రజత్యధః” వేద శాస్త్రములు చదివి ఋషిరుణము, హోమ భగవదారాధనలు జేసి దేవఋణము, శ్రాద్ధములు పెట్టి పితృఋణము, మాతృ పితృ బంధువులను, ఆకలిగొన్న వారిని పోషించుచు మనుష్యఋణము, గోపశ్వాదులనుపోషించుచు భూతఋణము మున్నగు పంచ మహాయజ్ఞ ఋణములు తీర్చక మోక్షము కోరకూడదని తైత్తిరీయ మనుస్మృతులు ఉద్ఘాటించినవి. పంచమ వేదమనబడు మహాభారతము “యేషాం యే యాని కర్మాణి ప్రాక్సృష్ట్యాం ప్రతి పేదిరే తాన్యేవ ప్రతిపాద్యన్తే సృజమానాః పునః పునః”. ప్రతినరుడు పూర్వజన్మ యందు యేయే కర్మలను జేయునో అవి యన్నియు మరల ఆ నరునకు వెనుకటి సృష్టివలె ప్రాప్తించునట. జీవుని ఏస్థితి లేక జన్మవత్తవలెనో వానికర్మయే నిర్ణయించునని హిందూశాస్త్రము - నచదైవే ప్రభుత్వమ్.

ఆత్మశరీరాణ్యనిష్ఠో విహితక్రియా జనోఽతిశయవిశేషః సంస్కారః ఇతి సంస్కారప్రకాశే - దోషమైన దానిని పరి శుద్ధిగావించుపని సంస్కారము. సమ + కార సుడాగమమురాగా సంస్కార శబ్ద మేర్పడును. సమైక్యతేజోభావే అని నిర్మి అనగా ఆత్మ శరీరములకు లేక వస్తువుకు

గాని విషమత్వమైన చెడును పారద్రోలి సమత్వమును కలుగజేసి అమృతసిద్ధికి హేతువుకాగలదని నిర్వచనము. హిందూ మతమందు జీవులు పుట్టినదిమొదలు గిట్టు అనంతరము శుభాశుభములందు వేద సంస్కారముల నాచరించువిధి ఉన్నది.

“అమృతస్య పుత్రా అభూయ కృణ్వంతో విశ్వమార్యమ్” మర్త్యమిషచే అమృతమునే జూతురు. పాపమునుండి వచ్చిన వారు కారు వీరపుత్రులు. అనార్యులను ఆర్యులుగా జేయుట ఆర్యుల కర్తవ్య మనియు, “ప్రజఇమే లోకాయేషాం లోకా నామాప్యై” మనము చేసేటవంటి కర్మ ధర్మానుష్ఠానఫలం వ్యక్తికి ఈ భూలోకానికే గాక మూడులోకముల కంతటికి ఫలము చేకూరుతుందని వేదమే వ్యక్తపర చినది. స్వర్గలోకానీ ఆయా దేవతలకు కావలసిన హవిస్సునిచ్చే యోగ్యతగలది హిందూమతము. ఇదే కర్మరిహస్యం.

హిందూ సంస్కృతి ఏనాడో విశ్వ వ్యాప్తమై నాడు నేడు సంఘము జాతి విశ్వము భగవత్పరిణామసాధనలే అన్నది దీనికుదాహరణగ ప్రాచీన హిందూమను ధర్మశాస్త్రం ఆధారంగా థాయ్లాండ్ రాజ ధర్మసూత్రాలు రూపొందించినట్లు విజయ వాడ ఆ గమ శిల్ప సదస్సుకు విచ్చేసిన థాయ్ రాజగురువు మానసియ శ్రీ వామ దేవముని ప్రకటించిరి.

పునర్జన్మనుగురించి 20-11-68 తేదీన ఆంధ్రప్రభపీక్లిలో ప్రకాశింపబడి జయ పూరు కాలేజిలెక్చరర్ శ్రీ బెనర్జీగారిచే థాయ్దేశ పర్యటనవలన తెలుసుకొనునది. ఉల్లేఖింపబడినదిచూడుడు. థాయ్లాండ్లో ఒకతను నఖాన్ నవాన్ పల్లె పొలిమేరలావ

లనున్న ఒక వరండామూల చూపించాడు. మెల్లగా మామూలుధోరణిలో ఆయన 49 సంవత్సరాలక్రితం తన మరణానంతరం తన మృతకశేబరం చుట్టూమూగి విలపిస్తున్నవారిని చూచినట్లు, తన అంత్యక్రియ లేవిధంగా జరిగాయో వర్ణించి తన చెల్లెలి గర్భాన తాను పునర్జన్మించినట్లు చెప్పనారంభించాడు. ఆయన పేరు ప్రారాజసూతజ్ఞిర్ణ ఆయన థాయ్లాండ్ బౌద్ధసంఘంలో గౌరవనీయుడు. ఆదేశం వాళ్ళకు ఆయన పూర్వజన్మగాథ బాగా తెలుసు. ఆయన పూర్వజన్మలోని బంధువులు ఈ శృతాంత మంతా నిజమని తీర్పుచెప్పారు. మాటలు పలకటం నేర్చుకోగానే ఆయన ప్రస్తుత

శ్రీ పండిత పరాంకుశ
సత్యనారాయణ భట్టాచార్య
కొల్లిమర్ల

మాతృమూర్తిని చెల్లీయని పిలువనారంభించడమే కాకుండా ఇతర బంధువులందరినీ పేర్లతో పిలిచాడు. ప్రస్తుతజన్మలో తెలుసుకోవడానికి వీలుపడని పూర్వజన్మసంఘటన గురించి ఆయన ఎన్నోవివరాలు తెలుసుకున్నాడు. ఇలాంటి నిదర్శనలు దేశవిదేశాలలో ఎన్నో కనుగొన్నారు శ్రీబెనర్జీ. గనుకనే జీవించియున్నప్పు డాచరించు కర్మలతోబాటు మరణానంతరం వైదిక కర్మలను సూచిస్తుంది హిందూమతం.

పక్షిహాథూత్వాఽతిదివస్సమేతి ఇతి అధర్వణవేదే - అపరకర్మలవలన ప్రేతత్వము వీడి పక్షిలాంటి సూక్ష్మరూపము బొంది జీవులు ఆయా లోకములు పొందెదరట. పాశ్చాత్యవైంటిస్టు శ్రీ అలీవర్ మృతులకు మనకుగల సంబంధము మరణముతో పోదు అనుభవ పూర్వకముగా తెలుపుతున్నామనిరి. భౌతికవిలాస భోగ భూముల్లోగాక ఈ కర్మభూమియైన భారత

హిందూమత మహిత

(గత సంచిక తరువాయి)

“ఫలభోక్తృత్వ సమానాధికరణఃయః కర్తాన ఏవ అధికారీ” ఈ నాడు ఏకర్మ చేయనట్టివాడే మరుజన్మమందు ఆ కర్మానుభవానికి వాడే కర్తయగునని మీమాంసా దృఢపై ఖరి.

“ఏహవా ఆన్యణోయః అనిష్టావై వయజ్జైశ్చ మోక్షమిచ్ఛన్ ప్రజత్యధః” వేద శాస్త్రములు చదివి ఋషిరుణము, హోమ భగవదారాధనలు జేసి దేవఋణము, శ్రాద్ధములు పెట్టి పితృఋణము, మాతృ పితృ బంధువులను, ఆకలిగొన్న వారిని పోషించుచు మనుష్యఋణము, గోపశ్వాదులనుపోషించుచు భూతఋణము మున్నగు పంచ మహాయజ్ఞ ఋణములు తీర్చక మోక్షము కోరకూడదని తైత్తిరీయ మనుస్మృతులు ఉద్ఘాటించినవి. పంచమ వేదమనబడు మహాభారతము “యేషాం యే యాని కర్మాణి ప్రాక్సృష్ట్యాం ప్రతి పేదిరే తాన్యేవ ప్రతిపాద్యన్తే సృజమానాః పునః పునః”. ప్రతినరుడు పూర్వజన్మ యందు యేయే కర్మలను జేయునో అవి యన్నియు మరల ఆ నరునకు వెనుకటి సృష్టివలె ప్రాప్తించునట. జీవుని ఏన్దితి లేక జన్మలత్తవలెనో వానికర్మయే నిర్ణయించునని హిందూశాస్త్రము - నచదైవే ప్రభుత్వమ్.

ఆత్మశరీరాణ్యనిష్ఠో విహితక్రియా జనోఽతిశయవిశేషః సంస్కారః ఇతి సంస్కారప్రకాశే - దోషమైన దానిని పరి శుద్ధిగావించుపని సంస్కారము. సమ + కార సుడాగమమురాగా సంస్కార శబ్ద మేర్పడును. సమైత్యేకీభావే అని నిరుక్తి అనగా ఆత్మ శరీరములకు లేక వస్తువుకు

గాని విషమత్వమైన చెడును పారదోలి నమత్వమును కలుగజేసి అమృతసిద్ధికి హేతువుకాగలదని నిర్వచనము. హిందూ మతమందు జీవులు పుట్టినదిమొదలు గిట్టు అనంతరము శుభాఽశుభములందు వేద సంస్కారముల నాచరించువిధి ఉన్నది

“అమృతస్య పుత్రా అభూయ కృణ్వంతో విశ్వమార్యమ్” మర్త్యమిషచే అమృతమునే జూతురు. పాపమునుండి వచ్చిన వారు కారు వీరపుత్రులు. అనార్యులను ఆర్యులుగా జేయుట ఆర్యుల కర్తవ్య మనియు, “ప్రజఇమే లోకాయేషాం లోకా నామాప్యై” మనము చేసేటటువంటి కర్మ ధర్మానుష్ఠానఫలం వ్యక్తికి ఈ భూలో కానికే గాక మూడులోకముల కంతటికి ఫలము చేకూరుతుందని వేదమే వ్యక్తపర చినది. స్వర్గలోకానీ అయా దేవతలకు కావలసిన హవిస్సునిచ్చే యోగ్యతగలది హిందూమతము. ఇదే కర్మరహస్యం.

హిందూ సంస్కృతి ఏనాడో విశ్వ వ్యాప్తమై నాడు నేడు సంఘము జాతి విశ్వము భగవత్పరిణామసాధనాలే అన్నది దీనికుదాహరణగ ప్రాచీన హిందూమను ధర్మశాస్త్రం ఆధారంగా థాయ్లాండ్ రాజ ధర్మసూత్రాలు రూపొందించినట్లు విజయ వాడ ఆ గమ శిల్ప సదస్సుకు విచ్చేసిన థాయ్ రాజగురువు మాననీయ శ్రీ వామ దేవముని ప్రకటించిరి.

పునర్జన్మనుగురించి 20-11-88 తేదీన ఆంధ్రప్రభపీక్సీలో ప్రకాశింపబడి జయ పూరు కాలేజిలెక్చరర్ శ్రీ బెనర్జీగారిచే థాయ్దేశ పర్యటనవలన తెలుసుకొనునది. ఉల్లేఖింపబడినదిచూడు. థాయ్లాండ్లో ఒకతను నఖాన్ నవాన్ పల్లె పొలిమేరలావ

లనున్న ఒక వరండామూల చూపించాడు. మెల్లగా మామూలుధోరణిలో ఆయన 49 సంవత్సరాలక్రితం తన మరణానంతరం తన మృతకశేబరం చుట్టూమూగి విలపి స్తున్నవారిని చూచినట్లు, తన అంత్యక్రియ లేవిధంగా జరిగాయో వర్ణించి తన చెల్లెలి గూర్చిన తాను పునర్జన్మించినట్లు చెప్పనారంభించాడు. ఆయన పేరు ప్రారాజసూతజిర్ణ ఆయన థాయ్లాండ్ బౌద్ధ సంఘంలో గౌరవనీయుడు. అదేశం వాళ్ళకు ఆయన పూర్వజన్మగాథ బాగా తెలుసు. ఆయన పూర్వజన్మలోని బంధువులు ఈ శృతాంత మంతా నిజమని తీర్పుచెప్పారు. మాటలు పరికటం నేర్చుకోగానే ఆయన ప్రస్తుత

శ్రీ పండిత పరాంకుశ

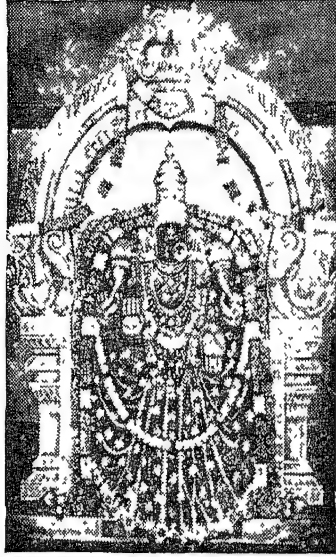
సత్యనారాయణ భట్టాచార్య

కొల్లిమర్ల

మాతృమూర్తిని చెల్లీయని పిలువనారంభించడమే కాకుండా ఇతర బంధువులందరినీ పేర్లతో పిలిచాడు. ప్రస్తుతజన్మలో తెలుసుకోవడానికి వీలుపడని పూర్వజన్మసంఘటన గురించి ఆయన ఎన్నోవివరాలు తెలుసు కున్నాడు. ఇలాంటి నిదర్శనలు దేశవిదేశాలలో ఎన్నో కనుగొన్నారు శ్రీబెనర్జీ. గనుకనే జీవించియున్నప్పు డాచరించు కర్మలతోబాటు మరణానంతరం వైదిక కర్మలను సూచిస్తుంది హిందూమతం.

పక్షిహాథూత్వాఽతిదివస్సమేతి ఇతి అధర్వణవేదే - అపరకర్మలవలన ప్రేతత్వము వీడి పక్షిలాంటి సూక్ష్మరూపము బొంది జీవులు ఆయా లోకములు పొందెదరట. పాశ్చాత్యవైంటిస్టు శ్రీ అలీవర్ మృతులకు మనకుగల సంబంధము మరణముతో పోదు అనుభవ పూర్వకముగా తెలుపుతున్నామనిరి. భౌతికవిలాస భోగ భూముల్లోగాక ఈ కర్మభూమియైన భారత

తిరుచానూరు శ్రీ పద్మావతీ అమ్మవారి ఆలయంలో...



ఆర్థితడోలోత్సవం

ప్రతి శుక్రవారంనాడు సాయంత్రం అద్దాల మంటపంలో దేవస్థానంచే దోలోత్సవం (ఊంజల్ = ఊయల సేవ) నిర్వహించబడుతుంది. కాని ఈ సేవ దేవస్థానానికే పరిమితం కాదు. రు. 150 చెల్లించి గృహస్థులు ఈ సేవలో పాల్గొనవచ్చు. గృహస్థ ఆయనకు సంబంధించినవారు మొత్తం 4 వ్యక్తులు అద్దాలమంటపంలో కూర్చుని సేవ తిలకింపవచ్చు. సేవ తరువాత గృహస్థుకు వెండిపతకం బహూకరించబడుతుంది. అదనంగా పాల్గొనే ప్రతి భక్తుడు రు. 25/- చెల్లించవలసి ఉంటుంది. భక్తులీ సదవకాశాన్ని వినియోగించు కొని తరింపవచ్చు.



తి. తి. దేవస్థానం, తిరుపతి.

దేశంలో పుట్టినందుకు వేదవిజ్ఞానాన్ని అందుకొని కర్మాచరణవలన సంసారతరణాన్ని పరమపదాన్ని అందుకునే మార్గాన్ని అనుసరించడమే శరణ్యం. కర్మ జ్ఞాన భక్తియోగములు భిన్న భిన్న స్వతంత్రసరణులుగాక భగవదారాధన మార్గములోని విభిన్న మణిలీలు. ఆత్మశ్రేయము నెవ్వడు గోరునో అతడు భగవత్పాదసేవనము గావించవలెను. మరల పుట్టుకలేకుండుటకు విగ్రహారాధనము పరమఉపాసన సాధనము. గమనించుడు మహానారాయణోపనిషత్ :

ఉపాసయామే ముక్తింగతాస్తేషాగ్ం సాకారోముక్తసాకారః తస్యాఽఖండజ్ఞానే నావిర్భవతి - యేవరు ఉపాసనచే ముక్తి పొందగోరుదురో వారికి భగవద్విగ్రహరూప ఆరాధన చెప్పబడినది. అందువలన చేతనునికి అఖండజ్ఞాన మావిర్భవించునని అనుచున్నది. పారమాత్మీకోపనిషత్తు యును - "పాతః పాదాయపాదితే" ఇక్కడ చరణగ్రహముతో భగవద్విషయమంగళవిగ్రహోపలక్షణమగుచున్నది. పురుషార్థసాధనకు భగవద్పరణవరణమే తగియున్నదని తేలుచున్నది. 'పర్యుపాసతే' ఉపాసించుచున్నార అను గీతావాణికి భగవచ్ఛంకర భాష్యమందు ఇట్లు కటాక్షింపబడినది.

"ఉపాసనం నామ యథాశాస్త్రముపాస్య స్యార్థస్య విషయీకరణేన సామీప్యముప గమ్య తైలదారావత్సమాన ప్రత్యయప్రవాహేణ దీర్ఘకాలం యదాసనం తదుపాసన మాక్షతే" ఏమనగా నుపాస్యవస్తువును శాస్త్రోక్తవిధితో బుద్ధికి విషయమునుగా గావించి దాని దగ్గరకు జేరి ఎడతెగక సమాన వృత్తిప్రవాహముచే దీర్ఘకాలము వరకు దాని యందుండుటను ఉపాసన యందురు.

(28వ పేజీలో చూడబడు)

సప్రగిరి

అన్నమాచార్యులు - నాట్యము

వస్తే బృహదవనవరం - వల్లరీజనవల్లభమ్!
జయ స్తీసమృతం ధామ వైజయంతీ
విభూషణమ్ ॥

శ్రీమంతంబగు భారతదేశమున నాట్య శాస్త్రమునునది, యిహపరసాధనకై బ్రహ్మ దేవునిచే దైవసాన్నిధ్యము చేరుట కొక మార్గముగాఁ జేయబడి మానవునకొసంగిన విద్యగా పరిగణింపబడుచున్నది. దీనినే

శ్లో॥ వ తద్జ్ఞానం నతచ్ఛిల్పం నసావిద్యా
నసాకలా ।
నతద్యోగో నతత్కర్మ నాప్యేఽస్మిన్యన్న
దృశ్యతే ॥

మానవులు- రాక్షసులు-ఋషులు మొదలగు వారలందరు నాట్యశాస్త్రములను వ్రాసి నారు.

శంభురీతి ప్రథాబహ్మ మధవో

నందికేశ్వరః ।

చున్నవి. “వికారో మానసోభావః” అని గదా వచించినారు. భావమును బాగుగా వ్యక్తపరచునది అభినయము. అభినయ శబ్దోత్పత్తిని గురించి పెద్దలీ విధముగా నిర్వచించిరి.

“అభి పూర్వకస్య ‘జీన్’ ధాతోరాఖ్యానార్థ
స్యనిర్ణయః
యస్మాత్పదార్థాన్నయతి తస్మాదభినయ
స్ఫుటతః ॥”

మనసులోకలిగిన భావములయర్థము వ్యాఖ్యానించునది. ఆ వ్యాఖ్యానార్థములను



అన్నమ ప్రభ

ఈ సంచికలో

పుట 1

1. అన్నమాచార్యులు - నాట్యం 17
2. అన్నమాచార్య సంకీర్తనామృతం, 20

‘పంచమవేదముగా’ భరతుడు మొదలుగా గల నాట్యశాస్త్రకర్తలు వచించినారు.

దేవానామసురాణాం చ రాక్షాశుభ
కుటుంబినామ్ ।

బ్రహ్మరీణాం చ విజేయం నాట్యం
వృత్తాన్తదర్శకమ్ ॥

యోఽయం స్వభావో లోకస్య సుఖదుఃఖ
సమన్వితః ।

సోఽంగాభ్యభినయోపేతో నాట్యమిత్యభి
ధీయతే ॥

అంతియేగాక

నాట్యమందుపయోగపడని జ్ఞానము జ్ఞానము గానేరదు. శిల్పము శిల్పత్వము నొందదు, విద్యయు విద్యగా రాణించదు, కళ కళత్వమునొందదు, అట్లే యోగము కర్మయును తమ సహజత్వముల నొంద లేవు అని వచించినారు.

దత్తిలో కోహళశైవ యజ్ఞవల్క్యశ్చ
నారః ॥

హనూమాన్విష్ణురాజశ్చ షణ్ముఖోఽథ
బృహస్పతిః ।

అర్జునో రావణశైవ కన్యాబాణసుతా తథా ॥
ఏతే భరతకర్తారో భువనేషు ప్రకీర్తితాః ॥

వీరందరు రచించిన నాట్యశాస్త్రము లలో నాట్యమనగా నృత్యనాటకమని (ఇతివృత్తప్రధానమై నృత్యసంగీతముతో, ప్రయోగింపబడునది) భావించి దాని కనుగుణముగా లక్షణగ్రంథములను రచించినారు. వీనియన్నిటియందు రసము ప్రధానము. భావాశ్రయము రసము. ఈ భావములు మానసవికారమువలన కలుగు

శ్రీమతి యం. కొంచనమాల

తిరుపతి.

వికరముగా తెలియచేయునది “అభినయ” మనబడును. అందుచే నాట్యము నందభియమునకు ప్రాముఖ్యముమొందు. మానవ నైజమునేగాక మానసిక పరిణామములను సామాజికులకు తెలియజేయునది కవిత. ఆ కవితలను మనోరంజకములుగను శ్రవణానందకరములుగా చేయునది గానము. అందలి గానములను సువ్యక్తములుగాఁ జేయుచూ కనులవిందును గూర్చునది యభినయము ఈ మూడింటి సమ్మేళనమే నాట్యము.

అభినయముచేయుట, రససిద్ధి సామాజికునకు కలిగించుట యొక యోగము. అందులచే కళాకారుడు తానాయావస్థల యందు లీనమై సామాజికుని లీనమగు

నట్లు చేయుచున్నాడు. అందులచే శ్రవ్య కావ్యములకన్న దృశ్యకావ్యములు (నాట్యములు) ప్రసిద్ధిచెందినవి. ఇవి పండిత పామరజనామోదకములు. “శిశుర్వేత్తి; పశుర్వేత్తి వేత్తిగానరసం ఘణిః” యని నుడివినట్లు గానవిద్య ప్రసిద్ధికాగా, ఇహ పరసాధకమైనది ‘నాట్యవిద్య’ యగుచున్నది. ఇది బ్రహ్మానందకరము. మోక్ష ప్రాప్తికి రాచబాట అందులకే పలువురు వాగ్గేయకాశ్రీ మార్గము ననుసరించినారు. వీరిలో ముఖ్యులు జయదేవుడు, నారాయణతీర్థులు, త్యాగరాజస్వామి, సిద్ధేంద్రయోగి, క్షేత్రజ్ఞుడు, అన్నమాచార్యులవారు మొదలగువారు. వీరందరు మధురభక్తిని ఆధారముగా జేకొని శ్రీరామ, శ్రీకృష్ణావతారకథలనుఆడిపాడి తరుణోపాయమును కనుగొని మనకందరకు ఆ మార్గమును చూపినారు.

“చాలెద నిదియే సత్యము సుందో
చేటులేదితని సేవించినను”

అని అన్నమాచార్యులు వేంకటపతి పాదభ్యానమే మనకు సత్యమార్గమని నొక్కి చెప్పినాడు.

శ్రీ తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు 15వ శతాబ్దమునకు చెందిన పదకవితా పితామహుడు. ఈ మహానుభావు డించుమించు 2,000 సంకీర్తనలు వ్రాసినాడు. ఇందులో



సుమారు 20, 000 కీర్తనలు శృంగారపదములు. అన్నమాచార్యులు ద్వంద్వముల యందు పరమాత్మస్వరూపమును చూసిన దన్వజీవి. కష్టసుఖములలో శ్రీ వేంకటేశునిజూచిన మహామనీషి. శరీరవాఙ్మనములను శ్రీహరిసంకీర్తనలకర్పించి దేహప్రాణములను విమిత్రమాత్రముగా నమ్మితనజన్మ భగవద్విలాసమని నమ్మినవాడు అందుచే ప్రపంచమునందలి పామరజనులలో బహుశ ప్రచారమందున్న సభ్యత, మర్యాదలతనినంటలేదు. దేనినిచూచినను విశ్వరూపుడైన వేంకటేశ్వరరూపముగనే భావించుటచే యుక్తాఽయుక్తములు సభ్యాఽసభ్యములు ఆతనికొకటిగానే కనబడినవి. అందులకే అన్నియు వేంకటేశార్పణముగా జేయుటయేగాక; పరమాత్ముని యత్త, కోడలు, చెంచిత, రాజు, దేవుడుగా యిది యదియననేల పిపిలికాడి పరబ్రహ్మముగాఁ జూడగల్గినాడు. చాలపదముల యందు విప్రలంభ శృంగారమును వర్ణించుచూ, చివరి చరణమునందు సంభోగించజేసినాడు. ఈతడు బహుస్వతంత్రుడు. అందుచే భావములను సర్వస్వతంత్రముగా తీర్చిదిద్దినాడు. ఈతని పదములందలి భావోద్వేగములు, రచనారీతులు, భాషాప్రయోగములు మొదలగునవన్నియునూ ఈతని స్వాతంత్ర్యమును చాటి చెప్పుచున్నవి. దేనిని చూచిననూ, దేనిని చెప్పిననూ, మరియేదానిని తలచిననూ తన యంతరంగమందు భగవంతుని మరువని భక్తుడీ మహానీయుడు. తనసంకీర్తనములను పాడునపుడు సంతోషపారవశ్యమున గజ్జెకట్టి చిందువేసెనేమో! కాని ఈసంకీర్తనలను నట్టువకత్తెలు నాట్యముచేయ నుద్దేశించినట్లు కానరాదు.

అన్నమాచార్యుల కాలముననే కాదు; పెదతిరుమలయ్య చినతిరుమలయ్య కాలములోనువివిసంకీర్తనములుగా పాడినట్లుగు పించునేగాని, నాటి నాట్యాచార్యులీ సంకీర్తనలను విశదపరచి యభినయనృత్తముల సుప్రయోగించినట్లుగపడుటలేదు. ఏమన

చినతిరుమలయ్య తన సంగీర్తనలక్షణమున అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనలప్రాముఖ్యము నభివర్ణించుచూ -

పావనములు హరిభక్తి వి
భావనములు సర్వమంత్రపరమరహస్యో
ద్యావనములు గాయకనిక
రావనములు తాళ్ళపాకయన్నయవదముల్ ||

మరియునూ;

రంజనములు, దుర్గుణగణ
భంజనములు విమలకమలభవజనకగుణా
సంజనములు సుజ్ఞాన ధ
నాంజనములు తాళ్ళపాకయన్నయవదముల్ ||
సారంబులు హరికరుణా
సారంబులు విబుధనికరసంపూర్ణసుధా
హారంబులు బహుదేశ వి
హారంబులు తాళ్ళపాకయన్నయవదముల్ ||

అంతియేగాదు;

వేదంబులు పౌరాణిక
వాదంబులు వరకవిత్వవాణిపిఠా
నాదంబులు కృతసుజనా
హ్లాదంబులు తాళ్ళపాకయన్నయవదముల్ ||

అనుచు పలురకముల వర్ణనలందుకూడ నెచ్చటను నర్తనకనుపై నవని వర్ణించలేదు. అంతియేగాక, ఈ పదములువిన్నుతనే, పావసంఘము లణగిపోవుననియు, ఆట్టి పదబంధకవితారక్తుండై, యశిరవాగ్విరక్తుండయ్యు. వేంకటశైలనాథుడని వాని ప్రాశస్త్యమును గూర్చిగాని, చెప్పనపుడు గూడా నాట్యమును గూర్చిగాని, నృత్యమును గురించిగాని నుడువలేదు.

ఈ కీర్తనలు “శ్రుతులై, శాస్త్రములై, పురాణకథలై, సుజ్ఞానసారంబులై, యతిలోకాగమవీధులై, వివిధమంత్రార్థంబులై నీతులై, కృతులై, వేంకటవల్లభరతిక్రీడారహస్యంబులై, మతులై తాళ్ళపాకయన్నవచోనూత్నక్రియల్ చెన్నగున్” యని వ్రాసినాడు. ఇందు “శాస్త్రములై” యను ప్రయోగమువలన మనము, నాట్యశాస్త్రము కూడా నొక శాస్త్రమైనందున దూరాన్వయము చేయవచ్చునేమోగాని ఇదమిత్థ

ముగా నీ కీర్తనలను ఆభినయములకు నిర్దేశించినవని చెప్పవీలుగాకున్నది.

ఇంకను తాళ్ళపాక చింతిరుమలాచార్యులు భరతాదుల గ్రంథములయందలి లక్షణములకు లక్ష్యముల పదకవితాపితామహాడు యేర్పరచెననియు వ్రాసినాడు. ఈ పదముల సంప్రదాయము రమణీయ సంగీతరత్నాకరప్రబంధాధ్యాయమునందు సముచితసంగీతచంద్రికాదేశమందు, సంగీతచూడామణి, సంగీతసుధాకరగ్రంథములయందు చెప్పబడినదని, ఆ పదమేయన్నింటికి మూలమై భరతశాస్త్రమందు పదిహేనవ (15) ఆధ్యాయమున విమలవృత్తచూర్ణనిబంధక వివిధనామభవ్యలక్షణములకునాస్పదమై యొప్పుచున్నదనిచెప్పుటచే భరతశాస్త్రమును కూలంకషముగా చదివినవాడన్న మాచార్యుడని; వానిని చదివి క్రొత్తమార్గముల నవలంబించి సంకీర్తనలక్షణముల వ్రాసినాడని తెలియుచున్నది.

నాట్యశాస్త్రమును చదివినవాడైయుండియు యభినయానురక్తుడుగా కాలేదను ననుమానము రాకమానదు. ఈ సంకీర్తనల చదువునప్పుడు, కాని అన్నమయ్య శృంగారమంజరి రచనలో 'కురవంజి' నాటకములు స్ఫురించురీతిని రచన కావించినాడు. అంతేకాక ఈ శృంగారమంజరి దృశ్యకావ్యముగా మలచుట కినుపుగా నున్నదని నాట్యవిద్యయందేపాటి జ్ఞానమున్నవారికైననూ దోషకమానదు. అందుచేతి నీ సంకీర్తనల మాత్రమన్నమాచార్యులు నాట్యప్రయోగమున కుద్దేశింపలేదని నా యల్పదృష్టికి తోచుచున్నది. అతియేగాక నీ కీర్తనములు భజనసంప్రదాయములలో పాడువాడుక నేటికియున్నదని, అటుల పాడు భజనకారులవద్ద ఆ సంప్రదాయములో మెట్టుపరచి వంశాను

క్రమముగా పుదుక్కోట భాగవతారులచే క్రమముగా పాడిబడు పాటలను ఇరువది యైదింటిని శ్రీకామిశెట్టి శ్రీనివాసులశెట్టిగారు నేకరించినారు. శ్రీమాన్ రాళ్ళపల్లి ఆనంతకృష్ణశర్మగారు కూడా తమ తల్లిగారు అన్నమాచార్యులపాటలు పాడుతుండెడివారని, ఆమెవద్ద తాము నొకటిరెండు కీర్తనలు నేర్చుకొంటిమని, మైసూరులో భజనలు చేయువారలకూడా అన్నమాచార్యుల కీర్తనలను భజనలో పాడు సంప్రదాయమున్నట్లు గుపడుచున్నదని నెలవిచ్చెడివారు. అందుచే అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనములకు నాట్యమాడు సంప్రదాయమున్నట్లు యే ఆధారములు దొరకుటలేదు, అంతియేగాక సంకీర్తనలక్షణముల దెలుపుచూ నేకధాతు పదలక్షణము నందు

తగనేకధాతు పదమీ
జగముననేలేదు నాట్యశాలలదేశీన్
మొగవరియని పాడుదురది
యుగముంబల్లవియుం గూడియుండుజవిమై

అనినాడు. అనగా ఆకాలపు నాట్యపద్ధతులు బాగుగా తెలిసినవాడు చిన్నన్నయైననూ నృత్యము గురించి అన్నమాచార్య కృతివైభవములలో ప్రస్తావించకయుండుట ఆశ్చర్యకరమేగాక ఆ నృత్యమునకు ఈ సంకీర్తన వినియోగమిష్టములేదేమోయను శంకయంకురించకమానదు. కాని ఆకాలమునందలి నృత్యనాటకముల నృత్యరీతుల ప్రభావము అన్నమాచార్యులకవిత్వముపై లేకపోలేదు. పదాభినయమేగాక జక్కుల పాటలు, హరిదాసుల ప్రభావము గొప్పికోలాటముల ప్రభావమీయనపై బడినట్లు సంకీర్తనలలో తెలియుచున్నది. ఉదా: కొనిదోపరికి గొప్పిళ్ళో అనునది గొప్పిపాట. చక్కనితల్లికి చాంగుభా కొలాటపు పాట. ఇంకను శ్రీకృష్ణలీలలను గూర్చిన గోపికలమొఱులు, యశోదసమాధానములు చెంచెల నరసింహ సవాదములు, భూదేవి

(22 పేజీలో చూడుడు)

చందాదారులకు విజ్ఞప్తి

సప్తగిరి మాసపత్రిక చందాదారులలో దిగువ పేర్కొన్న సంఖ్యవారిచందా 31-5-79 తేదీకి అంతమగును. చందాదారులు ఈవిషయమును గమనించి M. O. ద్వారా దిగువ పేర్కొనిన ప్రకారము చనియార్దరు కూపనునందు తమ చందా సంఖ్య పూర్తి విలాసమును పేర్కొని, త్వరలో చందా పంపని యెడల ఆ తేదీ దరిమిలా పత్రిక పంపబడదు.

- 65 69 81 92 93 94 140 166 170 176 179
- 186 121 122 123 127 236 275 276 332
- 336 339 350 351 392 395 396 502 510
- 739 826 1508 1514 1519 1527 1531
- 2271 2272 2280 2283 2284 2285 2287
- 2300 2302 2314 2316 3351 3353 3359
- 3371 3384 3390 3449 3496 4551 నుండి
- 4562 4565 4568 4569 4570 4573 4574
- 4575 నుండి 4584 4587 4589 నుండి 4619
- 4621 నుండి 4623 4625 నుండి 4630 4635
- 4647 నుండి 4649 4655 4656 4704

గమనిక:- (1) సప్తగిరి చందాలు 15 తేదీలోగా చేరునట్లు పంపవలెను. ఆ తరువాత చేరిన చందాలకు మరునెలనుండి మాత్రమే పత్రిక పంపబడును.

(2) కొత్తచందాదారులు కూపనులో 'కొత్తచందా' అని పేర్కొనవలెను. పాతవారు కూపనులో తమ చందాసంఖ్య నమోదుచేయవలెను.

(3) సప్తగిరి చందాలు ఈక్రింది అడ్రసుకే తమ పిన్ కోడ్ తెలియజేస్తూ పంపవలయును.

సప్తగిరి మాసపత్రిక సం॥ చందా రు. 6/-

మార్కెటింగ్ ఆఫీసరు
పబ్లికేషన్ వెక్స్
ప్రెస్ కాంపౌండ్, 517501 తిరుపతి

అవ:- భగవంతుని మాయా విలాస
మును వర్ణించుచున్నాడు -

57

కేదారగోళ

పరమాత్ముని నోరఁ - బాడుచును ఇరు
దరులు గూడఁగ దోసి - దంచీ మాయ.

॥ వల్లవి ॥

1. కొలది బ్రహ్మాండపుం - గుండెనలోన
కులికి జీవు లను - కొలుచు వించి,
కలికి దుర్మోహపు రో - కలి వేసి
తలఁచి తనువులను - దంచీ మాయ. ॥ పర ॥

2. తొంగలి రెప్పల రా - త్రులుఁ బగలును
సంగడి కన్నులుగా - సరిదిప్పుచు,
చెంగలించి దిక్కులనే - చేతు లాడుచు
దంగుడు బియ్యలుగా - దంచీ మాయ

॥ పర ॥

పాటను నోరార బాడుచు జీవులు అను
ధాన్యమును రోట వేసి దంచుచున్నది.
సుఖ దుఃఖములు, పుణ్యపాపములు అను
ద్వంద్వములే ఆ రోటిమీది ధాన్యమునకు
ఇరుదరులుగా నున్నవి. వాటిని కూడ
ద్రోసికొనుచు మాయ తన దంపుడు పని
కొనసాగించుచున్నది.

మాయ స్వల్పమైన బ్రహ్మాండము
అను కుండెనలో జీవులు అను ధాన్యమును
అల్లాడించి నింపుచున్నది. ఆ పైన జీవు
లను తొంగడియుటలో నేర్పరియైన
వ్యామోహము అను రోకలి వేసి బుద్ధి
పూర్వకముగా వారి శరీరము లనెడు
పొట్టు ఊడిపోవునట్లు దంచుచున్నది.

వాలు రెప్పలుగల (రెప్పల బోలు
రెండు సంద్యలు గల) రేయింబనళ్ళు అను
జంట కన్నులను సరిగా ద్రిప్పుచు విజృం

వ్యామోహమునకు వశమై నలిగిపోయిన
జీవులు తుదకు పిదగాప్రభావముచే పిజ్జలై
భగవంతుని జేరుచున్నారనుట ఇందలి
పరమార్థము.

‘మాయాం తు ప్రకృతిం విద్ధి
మాయనం తు మహేశ్వరమ్’

(శ్లోకాశ్వా-4-10)

అని శ్రుతివచనము. మాయయే ప్రకృతి.
దానిని ప్రవర్తింపజేయు వాడు పర
మాత్ముడే. తన పినోదమునకై ఆయన
ప్రకృతినట్లు వినియోగించినాడు.

అనంతకోటి బ్రహ్మాండములతో నిండిన
ఈ విశాల విశ్వములో మనము నివసించు
బ్రహ్మాండము మిక్కిలి స్వల్పమైనది.
అందుచేతనే ఇక్కడ అది చిన్న కుండె
నగా రూపింపబడినది. సుఖ దుఃఖములు,
పుణ్యపాపములు మొదలైన ద్వంద్వముల
మధ్య జీవు లిటునటు కొట్టుమిట్టాడు
చున్నారు. కాంతాకనకాదులపై వారికి
గల వ్యామోహమే వారిన్ని బాధలకు
లోనై జన్మ జరా మరణాశ్మకమైన
సంసార చక్రములో బడి నలిగిపోవుటకు
కారణమగు చున్నది. దుర్మోహ మిట
రోకలిగా పేర్కొన బడుటకు హేతువిధే.

మాయా పరిమోహితుడైన జీవుడు
శరీరము రాల్చి స్త్రీలు, అన్న పానములు
మున్నగు విచిత్ర భోగము లనుభవించు
చున్నాడని కై వల్యోపనిషత్తు చెప్పు
చున్నది -

స ఏవ మాయా పరిమోహితాత్మా
శరీర మస్థాయ కరోతి సర్వమ్ ।
త్రియన్నపానాది విచిత్ర భోగైః
స ఏవ జాగ్రత్పరితృప్తి మేతి ॥

(తైవర్ణ్యం-1-12)

ప్రకృతిచే ఇట్లు బహుకాలము నానా
బాధలకు గురికావింపబడిన జీవులు చివరికి

శ్రీఅన్నమాచార్య సంక్తిర్తనామృతము

శ్రీ సముద్రాల లక్ష్మణయ్య, తిరుపతి

3. అనయముఁ దిరు వేంక - టాదీశ్వరుని
పనుపడి తనలోఁ - బాడుచును,
వానరి విన్నాణి జీ - వులనెడి బియ్యము
తనర నాతని కియ్య - దంచీ మాయ *

॥ పర ॥ (5.72)

మాయ యనునది ఒక ఇల్లాలు. ఆ మే
పరమాత్ముడు విషయముగాగల దంపుళ్ల

(ప) ఇరుదరులు = రెండు ప్రక్కలు, సుఖ దుఃఖాది
ద్వంద్వములు.

1. కులికి = అల్లాడించి, కొలుచు = ధాన్యము;
కలికి దుర్మోహపు = నేర్పరియైన దుష్ మోహ
మనెడు.

2. తొంగలి రెప్పల = వాడు రెప్పల;
సంగడి కన్నులు = జతగూడిన కన్నులు;
చెంగలించి = విజృంభించి, దంగుడు = మెడుగుడు.

3. పనుపడి = అలవాటుపడి; విన్నాణి = విజ్ఞాని.
* సా. రే. ని. రే. లలో ఈ పాటకు పెక్కు
పార భేదము లున్నవి. శ్రీ రాళ్ళవల్లి వారి సవరణ
ఇవట అనుసరింపబడినది,

(చూ. త. పా. II-P. 114)

భించి దిక్కులనెడు చేతులు ఇటు నటు
ఊపుచు మాయ జీవులను మెడుగుడు
బియ్య మగునట్లుగా దంచుచున్నది.

ఎల్లప్పుడు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని తనలో
తాను అలవాటు చొప్పున పాడుకొనుచు
జ్ఞాన స్వరూపులైన జీవులనెడు బియ్య
మును ఆ దేవున కర్పించుటకై మాయ
పై విధముగా దంచుచున్నది.

విశే: ధాన్యము దంచువారు దంపుళ్ల
పాట పాడుచుందురు. కుండెన కిరువైపుల
బడు ధాన్యమును కాళ్ళతో కూడద్రోయు
చుందురు. చేతులు విసరుచు రోకలి
వేయుచుందురు. పొట్టుడునట్లు దంచి
బాగుగా మెదిగిన బియ్యమును యజమాని
కప్పగింతురు. ఈ లోక వృత్తముతో
మాయావిలాస మిట పోల్చబడినది.
అవిద్యకు లోబడి. ద్వంద్వములకు జిక్కి

తమ అజ్ఞానమును గుర్తించి వశ్యాత్వాపము నొందుచున్నారు. భగవంతుని జేరుటకై పరితపించుచున్నారు. భగవత్ప్రాప్తి కవశ్యమైన విజ్ఞానమును పొందుచున్నారు. అట్లు విజ్ఞాన స్వరూపులైన వారిని ప్రకృతియే తుదకు పరమాత్ముని సన్నిధికి జేర్చుచున్నది. “ఆతని కియ్య దంచీ” అనుటగోని సాధారణమిదే.

భగవత్పరమైన అనన్య భక్తితోనే ఈ మాయ దాటవలసియున్నది. ఎవగు తన యెడల ప్రపన్నులగుదురో వారే త్రిగుణాత్మకమైన దాట శక్యముగాని దైవ మాయను దాటి పోగలరని శ్రీకృష్ణుడు నుడివెను -

దైవీ హ్యేషా గుణమయా
మమ మాయా దురత్యయా ।
మామేవ యే ప్రవద్యస్తే
మాయా మేతాం తరన్తి తే ॥
(గీత - 7-14)

✱ ✱

ఆవ: అధ్యాత్మ శృంగార భావము లను మేళవించుచు జగత్ప్రభువును వర్ణించు చున్నాడు -

58

శ్రీరాగం

ఏతదఖిలంబునకు - నీశ్వరుండై సకల
భూతలములోనఁదా - బొదలువాడితఁడు.
॥ పల్లవి ॥

1. గోపాంగనల మెఱుంగు-గుబ్బ చమ్మలమీద చూపట్టు కమ్మక - స్తురి పూత యితఁడు, తాపసోత్తముల చింతా సౌధములలోన దీపించు సుజ్ఞాన - దీప మితఁడు ॥ ఏత ॥
2. జలధి కన్యాపాంగ - లలితేక్షణములలో కలసి వెలుగుచు నున్న - కజ్జలంబితఁడు,

ప్ర ఏతదఖిలంబునకు = ఈ సమస్తమునకు.

1. చింతాసౌధములలోన = ద్యానమను భవనములందు,
2. జలధి కన్యాపాంగ లలితేక్షణములలో = సముద్రుని పుత్రికయైన లక్ష్మీదేవియొక్క కడగంటి విలాసపు చూపులలో; కజ్జలంబు = కాటుక;

జలజాననుని వదన - జలధి మధ్యమునందు
అలర వెలువడిన పర - మామృతం బితఁడు
॥ ఏత ॥

3. పరివోని సురత సం - పదల నింపులచేత పరవధూతతికి పర - వశమైన దితఁడు, తిరువేంకటాచలా - ధిపుఁడు తానైయుండి పరిపాలనము నేయ-భారకుండితఁడు ॥ ఏత ॥
(5-112)

ఈ సమస్త విశ్వమునకు ప్రభువై సర్వ ప్రాణికోట్ల అంతరంగములలో పెద్దిల్లువాడి పరమాత్ముడు.

ఇతడు మెఱుంగు లీను గోపికల గుండని చమ్మలపై కనిపించు పరిమళము గల కస్తూరిపూత. ఇతడు మునిశ్రేష్ఠుల ధ్యానములను మేడలలో ప్రకాశించు సుజ్ఞాన మనెడు దీపము.

ఇతడు సముద్రుని బిడ్డయైన లక్ష్మీదేవి యొక్క కడగంటి విలాసపు చూపులలో కలిసి వెలుగుచున్న కాటుక. ఇతడు చతుర్ముఖుని ముఖములనెడు సముద్ర మధ్య మునుండి వైకి దేలిన పరమామృతము. అనగా బ్రహ్మావదనముల నుండి పుట్టిన వేదములలోని సారము పరమాత్ముడనుట.

ఇతడు కొఱతలేని సురత సంపదల సమృద్ధులతో కాంతా రత్నముల కధీన మైనవాడు. మరియు నితడు తాను శ్రీ వేంకటాచల ప్రభువైయుండి సమస్త లోకపరిపాలన భారము వహించినవాడు.

వి: భగవంతుని అన్నమయ్య అధ్యాత్మయోగ సాధ్యునిగానే కాక పరమ శృంగారమూర్తిగా గూడ భావించి భావించి వేలకొలది సంతోసలను రచించి

జలజాననుని వదన జలధి మధ్యమునందు = బ్రహ్మ ముఖములనెడు సముద్రము యొక్క మధ్యలో.

3. పరివోని = కొఱతవదని, భారకుండు = బరువు మోయువాడు.



శ్రీ వేంకటాచలాధిపుడు

నాడు. ప్రకృత సంకీర్తనములలోవైరెండు భావములను మేళవించినాడు. పాటలోని మూడు చరణములలోను పూర్వార్థములు శృంగారపరముగను, శక్తిగన భాగము అధ్యాత్మపరముగను సాగినవి. కామ మతోగోపికలు, ధ్యానముచే పరమర్షులు ఆ పరమాత్ముని జేరిరను తత్త్వమును ఈ పాట ప్రకటన మొనర్చుచున్నది.

సమస్త ప్రపంచమునకు కర్తయై భరించువాడు పాలించువాడు, ఆ పరమాత్ముడే. 'భువనస్య గోప్తా విశ్వాధిపః' (శ్వేతాశ్వతరం-4-15) ఇత్యాది శ్రుతు లిట ప్రచూణములు. మరియు జగత్పరి పాలన సామర్థ్యము శ్రీహరికి దప్ప మరియెవ్వరికిని లేదని విష్ణు పురాణము ప్రకటించుచున్నది.

న హి పాలన సామర్థ్యం
ఋతే వర్షేశ్వరం హరిమ్ ।
స్థితం స్థితౌ మహాప్రాజ్ఞః
భవ త్యన్యస్య కన్యచిత్ ॥

(విష్ణుపురాణం 1-22-21)

మరియు

“ఏకో దేవః సర్వ భూతేషు గూఢః

సర్వవ్యాపీ సర్వభూతాంతరాత్మా”

(శ్లోక-6-11)

ఇత్యాది శ్రుతులు.

“ఈశ్వరః సర్వభూతానాం

హృద్దేశేఽర్జున తిష్ఠతి”

(గీత -18-61)

ఇత్యాది శ్రుతులు భగవంతుడు నమస్త భూతములలో పొదలుచున్నాడని ఘోషించుచున్నవి.

కృష్ణుడు నల్లనివాడు గాన గోపికల యెవలనంటిన కస్తూరి పూతగా, లక్ష్మీ కడగంటి చూపులలోని కాటుకగా వర్ణింప బడినాడు. ఇందుచే గోపికలకు కృష్ణు డొసంగు సతతాలింగన సౌఖ్యము, లక్ష్మీ కతనిపై గల యభిలాషాతిశయము వ్యక్తమగుచున్నవి.

ఆ దేవుడే అధ్యాత్మ దృష్టితో పర మర్షల ధ్యాన మను సాధములోని దీప ముగా, బ్రహ్మనోట వెలువడిన పరమా మృతముగా రూపింబడినాడు. దీపము వలె తేజోమూర్తి యనియు, అమృతము వలె మృత్యురహిత స్థితి నొసంగువాడ నియు దీనిచే గ్రహింపవలెను

ఋషులు ధ్యాన యోగముచే పర మాత్ముని దర్శింపుచు ఈ విషయమునే కృష్ణుడు —

ధ్యానే నాత్మని పశ్యంతి

కేచిదాత్మాన మాత్మనా (గీత-13-25)

అని చెప్పెను. మరియు చతుర్ముఖుని వదనములనుండి వెలువడిన వేదములలోని సారము పరమాత్ముడనుటకు ‘వేదైశ్చ సర్వైరహమేవ వేద్యః’ (గీత-15-15) అను భగవద్వచనమే ప్రమాణము

✽ ✽

హిందూ ధర్మ ప్రతిష్ఠానం, తిరుపతి.

తిరుమలలోని ఆర్ష సంస్కృతి సదస్సు భవనంలో జరిగే సాంస్కృతిక కార్యక్రమాల వివరాలు.

సమయం; సా 6 గం. నుండి 8-00 జరుగును.

15-4-79	హరికథ	— శ్రీమతి జి గామకుమారి భాగవతారిణి, తెనాలి.
16-4-79	సంగీతం	— పండిత జనార్దన్ మద్రాసు-17
21-4-79	భజన	— శ్రీ దేవు సాంబశివరావు శ్రీ చెన్న కేశవస్వామి భజనమండలి, కంకిపాడు.
22-4-79	హరికథ	— టి. వి. గురురాజదాస్, మైసూర్.
23-4-79	సంగీతం	— శ్రీమతి మేనకా కృష్ణమూర్తి హైదరాబాద్
28-4-79	భజన	— శ్రీమతి ఎ. సత్యవతీదేవి మీరాభక్తమండలి, విజయనగరం,
29-4-79	హరికథ	— శ్రీమతి దుర్గాబి భాగవతారిణి, భీమవరం.
30-4-79	సంగీతం	— శ్రీ జి యన్. దేశికన్ (మదురై మణి అయ్యర్ శిష్యులు) మద్రాసు,

ప్రతిదినం ఉదయం 10-00 నుండి 11-00 వరకు రామాయణ పారాయణం

సాయంత్రం 4-00 నుండి 6-00 వరకు, పురాణకాలక్షేపం సదస్సు భవనంలో జరుగుతవి.

(19వ పేజీ తరువాయి)

వరాహుల సంవాదములు, అత్తాకోడండ్ర- బావమరదళ్ళు, వివిధరక నాయికానాయకుల సంవాదములు, మేలుకొలుపులు, చందమామపాటలు, దశావతారగీతములు, ఉట్లపాటలు, ఉయ్యాలపాటలు, ఆధ్యాత్మికములు, పర్వనలు ఇందును కొండలపర్వనలు తేరు, ఆభిషేక, ఊంజలసేవ, తెప్పలు, వాహనములు, తుమ్మెదపాటలు సర్వతోముఖమైన శృంగారపదపర్వనలు కోకొల్లలుగా గలవు.

ఈ అధ్యాత్మ శృంగారసంకీర్తనముల సంగీతరచనావిధాన మేవిధముగ తెలియ రాకున్నదో అటులనే అన్నమాచార్యుల కాలమునాటి నాట్యరీతులును తెలియుట లేదు. అంతియేగాక నీతిని సంకీర్తనములలో ఏ కొద్ది సంకీర్తనలో నాట్యమునకై రచించెనా యను సంశయము చొల్లకట్టుతో కూడిన రచనల జూచునపుడు కలుగును, కాని అందలి చొల్లకట్టుకూడా తుదిమొదలు వ్యత్యాసముతో గూడినవిగా నగుపడుట లేదు.

ఉదా - తత్తాతిగుడుదిం దితకధింధిం

తి త్తి త్తి త్తి తితితి తితితి

(Vol. IV, Page 22)

అనునది గైకొనినచో నేటి తిల్లానాల కిది ప్రాచీనరూపమని యనిపించును. కాని తిల్లానాయందలి ముక్తాయంపు (ముగింపు) విందు గానరాదు. అంతియేగాక అన్నమాచార్యుల శృంగార సంకీర్తనలన్నియూ నాయికా నాయకుల లక్షణములకు లక్ష్యములుగా కనిపించవు. ఒకేపదమున ననేక నాయికల లక్షణముల గుప్పించుటయేగాక విప్రలంభముతో నారంభమగు పదము సంభోగముతో ముగియును. అందుచే యభినయమున కనుపగుపదముల నెన్నుకొనుట కొంచెము కష్టము.

(సశేషము)

(13—2—79)

దేవస్థానంలో పాంచరాత్రాగమ ఆస్థాన విద్వాన్ పదవిని పత్రికా ప్రకటన మూలకముగా భర్తీచేయుటకు నిర్ణయించబట్టమైనది

దేవస్థానం ఉత్సవసలహా సంఘం క్రింది వారితో పునర్నిర్మించడమైనది. సర్వశ్రీ కార్యనిర్వహణాధికారి, ముగ్గురు ఉపకార్య నిర్వహణాధికారులు, శ్రీవారి ఆలయము, తిరుపతి స్థానిక ఆలయముల పేషాన్, దేవస్థాన న్యాయశాఖాధికారి, ఆస్థానపండితుడు, పెద్ద లేక చిన్న జియ్యంగారు, ఆలయాల ఆయా వంతు మిరాశిదార్లు, పోటుమిరాశిదారు.

శ్రీవేంకటేశ్వర మూకబదిరాంధపాఠశాలలో “చీఫ్ థెరఫిస్ట్” పదవిని కల్పించడమైనది.

నారాయణవరం గ్రామంలో కన్నెమ్మ

యు. డి. క్లర్కులు షరాఫ్లు 25
అటెండర్లు 15

దేవస్థానంలో ఆక్టోబర్ 25 నరగా ప్రభుత్వలో కల్ ఫండు విభాగమునుండి శ్రీ యం. జె. రాధాకృష్ణయ్య శెట్టిని 30-1-79 నుండి నియమించబట్టమైనది.

తనకు దొరికిన ధనమును నిజాయితీతో సొంతదారునకు చేర్చుటకు ప్రయత్నించిన దేవస్థానం క్యూజన్ నెక్ట్ రు శ్రీ ఎం. త్యాగ రాజులుకు రు. 25/- ప్రోత్సాహక బహుమతిగా ఈయ నిర్ణయించబట్టమైనది.

దేవస్థానం ఉద్యానవిభాగాధికారి పదవికి 700-1200 నుండి 900-1450కి పెంచుతూ పదవిని అగ్రికల్చర్ విభాగపు డెప్యూటీ డైరెక్టరు స్థాయికి హెచ్చిస్తూ తీర్మానించబట్టమైనది.

నడుపబడు శిల్పకళాశాలను దేవస్థానము స్వాధీనముచేసుకుని నిర్వహించుటకు తీర్మానించబట్టమైనది.

శ్రీవేంకటేశ్వర బాలమండిర్ ప్రత్యేకాధికారిగా శ్రీ డి.ఆర్. నాయుడుగారి పదవి కాలమును మరొక్క సంవత్సరము పొడిగించబట్టమైనది.

శ్రీకాకుళం జిల్లా, పాత బట్టంతాలూకా ముఖలింగంలో దేవస్థాన సత్రమును నిర్మించేందుకు తీర్మానించబట్టమైనది.

గుంటూరు రామ నామ శత్రములోని శ్రీకోదండరామస్వామి ఆలయానికి ప్రార్థనామందిరం నిర్మాణమునకు గాను రు. 50 వేలు మంజూరు చేయబట్టమైనది.

బాపట్ల తాలూకాలోని శ్రీగోవిందరాజ

ధర్మకర్తలమండలి తీర్మానములు

ధర్మసంస్థకు చెందిన స్థలంలో కల్యాణ మండపం నిర్మించి, “తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం కన్నెమ్మ కల్యాణమండపం” అనుపేరు ఉంచుటకు నిర్ణయించబట్టమైనది.

తిరుమలలో పరకామణి (హుండినాణె ములను లెక్కవేయు కార్యక్రమం) షిష్ట పద్ధతిన పనిచేయుటకుగాను పేషాన్ కేడర్ లో పరకామణి అధికారి 1. డెప్యూటీ షరాఫ్లు 23, అటెండర్లు 12, హెడ్ షరాఫ్ 1 పదవులను అదనంగా కల్పిస్తూ, పరకామణిలోనిచేసే ఈ క్రిందిస్థాయి ఉద్యోగులకు ఎదురుగా పేర్కొన్నవిధంగా ప్రత్యేక భత్యం ఈయ నిర్ణయించబట్టమైనది

గ్రేడు ప్రత్యేక భత్యం నెలకి
సూపరింటెండెంటు,
హెడ్ షరాఫ్ రు. 30

దేవస్థానంలో గల వివిధ భవన నిర్మాణాలదృష్ట్యా తిరుపతిలో 4 జూనియర్ ఇంజనీర్లు, 1 అటెండరు పదవులతో డిజైన్ ల శాఖను ఒక ఏడాదిపాటు కల్పించబట్టమైనది.

తిరుమల అతిథి భవనములోని గదుల అద్దెలు రోజుకు రు. 12/- నుండి 16/-కు పెంచబట్టమైనది.

దేవస్థానంలో ముద్రణకుగాను మోనో టైపు ఆల్ఫా కం ఫోటో టైప్ సెట్టింగ్ యంత్రమును కొనుటకు రు. 2 లక్షలు మంజూరు చేయబట్టమైనది.

హైదరాబాద్ లోని ఆగమ శాస్త్ర మహా విద్యాలయమును దేవస్థానం స్వాధీనంచేసుకుని నడుపుటకు నిర్ణయించబట్టమైనది.

హైదరాబాదులోని దేవాదాయ శాఖచే

యానాదికాలని ఆలయ నిర్మాణాదులకు గాను రామకృష్ణ సమితికి రు. 13 వేలు మంజూరు చేయబట్టమైనది.

తిరుమలలో వివిధ పిర్యాదులు, ముఖ్య తిథుల రాకపోకలు, మహాద్వారం వద్ద యాత్రికుల రద్దీని క్రమబద్ధం చేసేందుకు 1 పేషాన్, 4 సూపరింటెండెంట్లు, 4 ఆప్సర్ డివిజను గుమాస్తాలు, 4 లోయర్ డివిజన్ గుమాస్తాలు, 14 అటెండర్లుతో ఒక విభాగం, శ్రీవారి దర్శనమునకు వచ్చు యాత్రికులు కూర్చోను పి.పి.సి. షెడ్లలో యాత్రికులకు అవసరములు గమనించుటకు ఒక పేషాన్, 4 సూపరింటెండెంట్లు, 12 లోయర్ డివిజన్ గుమాస్తాలు, 12 అటెండర్లు, 8 జమీందార్లు, 32 రక్షక సిబ్బందితో మరొక విభాగమును కల్పించ నిర్ణయించబట్టమైనది.

దేవస్థానంలో శ్రీవేంకటేశ్వర పూర్ హోమ్, బాలమందిర్, మూకబదిరాంద పాఠశాలలో ఆశ్రయం పొందుతున్నవారికి ఎంప్లాయ్మెంటు ఎక్సేంట్తో సంప్రతింపు లేకుండా దేవస్థానము ఉద్యోగము నిచ్చుటలో ప్రాధాన్యత చూపవలసిందిగా తీర్మానించబడినది.

ప్రభుత్వ ఇంజనీరింగ్ విభాగములో వర్క్చార్జీసిబ్బంది వేతనాలు, నెలపులు గురించి ఇచ్చిన ఉత్తర్వు జి.ఓ.నెం. ఎం. ఎస్. 1940 తే. 20-10-70, జి.ఓ. నెం. 407 తే. 27-3-72 లను దేవస్థానంలోని వర్క్చార్జీ సిబ్బందికికూడ వర్తింపజేయ నిర్ణయించబడినది.

విజయవాడ సిద్ధార్థకళాశాల ప్రాంగణములో ప్రార్థనామందిరం నిర్మాణమునకు నిర్ణయింపబడిన నిబంధనల మేరకు గుడి వాడలోని ఏ. ఎన్. ఆర్ కళాశాల ప్రాంగణములో ప్రార్థనామందిర నిర్మాణమునకు అంగీకరించబడినది.

తూర్పుగోదావరిజిల్లా రాజమండ్రివద్ద దేవస్థానంపేర స్నానపుట్టమును నిర్మించుటకు నిర్ణయించబడినది.

దేవస్థాన సౌకర్యార్థం తిరుపతి రుయా హాస్పిటల్ నుండి గై నకాలజి, సాధారణ వైద్యములలో నిపుణులను రప్పించి వారి మునకు 2 పర్యాయములు, అక్కరాంపల్లె లోని ఎన్. వి. పూర్ హోమ్లో చర్మరోగ నిపుణులచే వారమునకు ఒక పర్యాయము వైద్యపరీశీలన జరిపించి వైద్యులకు ఒక్కొక్కరికి నెలకు రు. 100 లు ప్రత్యేక భత్యము రు. 50 లు ప్రయాణపుఖర్చు ఇచ్చేందుకు అంగీకరించబడినది.

శ్రీ వి. యన్. కృష్ణమూర్తిని అక్కరాంపల్లెలోని శ్రీవేంకటేశ్వర పూర్ హోమ్ వైద్యాధికారిగా నియమించడమైనది.

న్యూఢిల్లీలోని శ్రీవేంకటేశ్వర కళాశాల పాలకమండలిలో ఇప్పుడున్న సభ్యులతోపాటు దేవాదాయకమీషన్, రెవిన్యూ శాఖకార్యదర్శినికూడ నియమించడమైనది.

శ్రీ బులుసు వేంకటేశ్వర్లు రచించిన వాల్మీకిరామాయణ గ్రంథమునకు రు. 6 వేలు ఆర్థికసహాయం మంజూరుచేయబడినది.

దేవస్థానకార్యాలయం క్రొత్తభవనం లోనికి మారుతున్నదృష్ట్యా ఇప్పటి కార్యాలయ భవనాన్ని చంద్రగిరి సబ్ కలెక్టరు, తహసీల్దారు, సబ్ ట్రెజరీ కార్యాలయములు నెలకొల్పుటకు ఇవ్వ నిర్ణయిస్తూ, లోగడ ధర్మకర్తలమండలి అధ్యక్షుని నివాసభవనాన్ని సబ్ కలెక్టరు నివాసభవనముగా ఇచ్చుటకు నిర్ణయించబడినది.

దేవస్థానం ముద్రణాలయంలో రెండవ షిఫ్టుపర్సంటుచేస్తూ, ఇతరసిబ్బందితోపాటు ఒక్కొక్క షిఫ్టునకు అసిస్టెంటు మేనేజరు పదవిని 430-20-850-25-800 వేతనంపై కల్పించుటకు నిర్ణయించడమైనది.

లోగడ అతిథిభవనంగా ఉండి దరిమిలా ప్రస్తుతము ఉడ్లాండ్స్ హోటల్ స్వాధీనములోనున్న భవనమును తిరిగి అతిథిభవనముగా మారుస్తూ, పరిసరములు అతిసుందరంగా తీర్చిదిద్దుతూ, అదనంగా మరొక 2 గదులు నిర్మించాలని నిర్ణయించడమైనది. ఉడ్లాండ్స్ వారికి వేరొక చోట స్థలము చూపించుటకు కూడ నిర్ణయించడమైనది.

తాళ్ళవాకగ్రామంలో అన్నమాచార్య ప్రచారపథికింద జరిగే అభివృద్ధికార్యక్రమాలకు శ్రీ జి. చంద్రశేఖరంనాయుడు సహాయోగమును కూర్చుకొనుటకు నిర్ణయించబడినది.

శ్రీవారి ఆలయం సందర్శించు పీఠాధిపతులకు, ఇతరస్వాములకు ఉచితవసతి, రవాణా, శీఘ్రదర్శన సౌకర్యాలు ఏర్పాటు చేసేవిషయంలో అట్టివారిపట్టికలో క్రొత్తవారిని సందర్శననూరిముగా చేర్చుటకు కార్యనిర్వహణాధికారికి అధికారమివ్వడమైనది.*

శ్రీ పద్మావతీ అమ్మవారి ఆలయం తిరుచానూరు

ధర్మప్రతిష్ఠాన ఆధ్వర్యంలో పద్మావతీ అమ్మవారి ఆలయంలో జరిగే ప్రత్యేక సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు

సమయం: 6 గం|| నుండి 8 వరకు

15-4-79 సంగీతం	—	శ్రీ సి. యం. లక్ష్మీనారాయణ విజయవాడ-3
22-4-79 హరికథ	—	కుమారి కె సుగుణరాణి బాలభాగవతారిణి అనంతపురం.
29-4-79 గాత్రసంగీతం	—	శ్రీ కొండపల్లి సీతారామయ్య విజయవాడ.

ప్రతిదినం సా 4-00 గం|| నుండి 6-00 గం|| వరకు అమ్మవారి ఆలయ ప్రాంగణంలో పూజ కాలక్షేపం జరుగుతుంది.

సీతమ్మ

గొప్పతనము

రామాయణంలో రామునికంటె సీతమ్మపాత్ర చాలముఖ్యమైనది. ఆ కావ్యంలో సీతావహరణం లేకపోతే రామరావణ యుద్ధం జరిగేదికాదు. రామాయణమే ఉండేదికాదు. అంతటి స్థానం సీతమ్మది. అందుకే వాల్మీకికూడ “సీతాయాచరితం మహత్” అంటాడు. ఆమెఅయోనిజ మహాశక్తిసంపన్నురాలు తనశక్తి తెలిసివుండికూడ యేమిచేతకాని దానివలె రావణుని చెరలో ఉంటుంది. ఎందుకు? ఈ ప్రశ్నకు అన్నమయ్య యీ క్రింది కీర్తనలో జవాబు చెప్తాడు:

సాళంగనాట

పల్లవి

తమసత్వ మెరిగియు దాచిరిగాక ।
తమునేలె రాము స్వతంత్రము చూపవలసి ॥

చరణము

హనుమంతుని తోక నసురలందరుగూడి ।
మును లంకలో నగ్ని ముట్టించె వేళను ।
అనలము శీతోభవ యన నేర్చిన సీత ।
పనివి రావణ హతో భవ యన నేరదా ॥

అంతెల జలధిదాటి యటరాముని ముద్రిక ।
సంకెలేక చేతంబట్టి సాహసమున ।
లంకాధి దేవతయైన లంకిణిం గొట్టినవాడు ।
వుంకించి రావణుం జంపనోపండా
వాయుజుండు ॥

శ్రీ వేంకటేశుండై నశ్రీ రాఘవుని పంపున ।
వావిరి నంగద ముఖ్యవానరులెల్ల ।

అవేళ హోమపాత్ర నగ్నిలో వేళినవారు ।
రావణు నందులో వేళి రానోపరా ॥

(అధ్య. సం. 2 - 183)

లంకలో నసురు లందరు గూడి హనుమంతుని తోకకు నిప్పంటిస్తారు. అశోక వనంలో సీతమ్మకు విషయం తెలుస్తుంది. ‘అనల శీతోభవ’ యని అంటుంది. అగ్ని యాహనుమంతుని జాధించక చల్లగా వుంటుంది. అంతటి ప్రభావం గలిగిన సీత “రావణ హతోభవ” యని యనివుంటే రావణుడెప్పుడో హతమయ్యేవాడు. కాని యామె అట్లా చేయలేదు పతివ్రతా లలామ గనుక, భర్తశక్తిని మ్యూన పరచి

శ్రీమతి జి మైథిలి, MA

తిరుపతి.

తాను కీర్తి గడించాలని యనుకోలేదు. తనయేలికయైన రాముడు సర్వశక్తి సంపన్నుడు. అతడే రావణ సంహారం చేసి తన్ను రక్షిస్తాడని వూరుకంటుంది. పురుషోత్తమావతారమైన రాము డొక్కడే స్వతంత్రుడని యామెభావం.

అన్నమయ్య, యీ కీర్తనలో సీతమ్మకు మాత్రమే గొప్పతనాన్నాపాదించక, హనుమంతుడు అంగదాది వానరప్రముఖులను గూడ మహాసత్వసంపన్నులని కీర్తిస్తాడు. హనుమంతుడు అంకెలజలధి దాటి నాడట. రామునిముద్రికను తీసికొని లంక జొచ్చి లంకాధి దేవతయైన లంకిణిని సంహరిస్తాడు. ఇన్నిసాహస కృత్యాలను చేసిన వాయుసూనుడు రావణునిచంపి యుండ లేడా యన్న యనుమానము కలుగవచ్చు. దానికి సమాధానం పల్లవిలో యిస్తాడు అన్నమయ్య. తన యజమానియైన రాముడు తనదైర్ఘ్య సాహసాలను ప్రదర్శించి రావణుని చంపాలి. తనకా స్వాతంత్ర్యంలేదు. అందుకే “తమసత్వ మెరిగియు దాచిరిగాక” యంటా

డన్నమయ్య. ఈ హనుమంతునిలో విశ్వాసపాత్రుడైన బంటు కనిపిస్తాడు. యజమాని శక్తిసామర్థ్యాలకు మచ్చ తెచ్చే పనికి వాయుజుడు పూనుకోడు.

ఇక మూడవ చరణంలో అంగదాది వానర ప్రముఖుల సాహసాన్ని వర్ణిస్తాడు అన్నమయ్య. సుగ్రీవుని యనుజ్ఞతో రాముడు పంపగా నంగదుడు పెండ్లలగు వానరులు లంకకు వస్తారు రావణుడు నిర్విఘ్నంగా కొనసాగిస్తున్న పాతాళ హోమమనే యజ్ఞాన్ని ధ్వంసంచేసి హోమపాత్ర నగ్నిలో వేసివస్తారు. అంత పనిచేసిన యా వానరులు రావణునికూడా నాంగ్నగ్నిలో వేసి రానోపరా యన్న సంశయము కలుగవచ్చు ఆపని చేసి వుంటే రామసుగ్రీవుల మైతిచెడిపోతుంది రాముని శక్తి నవమాన పరచి నట్లవుతుంది. వాళ్లంతటి స్వతంత్రులు కారని “తమసత్వ.....” అని యంటాడన్న మయ్య. ఇందులో మిత్రధర్మం కనబడుతుంది.

పైకీర్తన మొదటి చరణంలోని భావాన్ని విస్తరించి సీతమ్మ పతిభక్తిని యజ్ఞియం గావించి పల్కుతాడు త్యాగయ్య. ఈ క్రింది కీర్తనను చూడండి.

కాంభోజి - ఆదితాళం

పల్లవి

మా జానకిని చెట్ట బట్టగ మహారాజువైతివి
॥ మా ॥

ఆ. పల్లవి

రాజ రాజ వరరాజీవాక్ష విను
రావణారి యనిరాజిల్లు కీర్తియు ॥ మా ॥

చరణం

కానకేగి యాజ్ఞమీఱక మాయా
కార మునిది శిఖివేంకనే యుండి
దానవుని వెంటనె జని యశోక తరు
మూలనుండి

సామూహిక వివాహపథకం

* * *

మీ బ్రతుకు బంగారుబాట కావాలా! అందుకు వివాహం ఒక సమస్య? కావచ్చు. తరతరాలుగా ఎదుగూబొడుగూ తెలియని మన ఆర్థికవ్యవస్థలో, తమకో తమ వారికో వివాహం అనగానే అదొక సమస్యగా పరిణమించడం సహజం. లక్షాధికారులనుకూడా భిక్షాధికారులను చేయగల నిగూఢ సమస్య (మనకు తెలిసినవే) తెన్నో ఇందులో ఉన్నాయి. మరి రెక్కాడినా డొక్కాడని వారి స్థితి! మనదేశంలో ఇలాంటి వారే ఎక్కువ. వీరి వివాహ సమస్యకు తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానపు “ఉచిత సామూహిక వివాహపథకం” కల్పితరువులాంటిది.

తరతమ భేదాలు లేకుండా అమలు జరిగే ఈ పథకం ముఖ్యాంశాలివి:

- * హిందువులైన వారందరికీ ప్రాంతీయ, కుల, భాషాభేదాలు లేకుండా అందుబాటులో ఉంది.
- * వివాహం హోమం - హోమంలేకుండా రెండు విధాలుగా జరుగుతుంది. వారి వారి సంప్రదాయాన్న నుసరించి జరుపుకోవచ్చు.
- * తిరుమలకు రావటం అనేది తప్ప వధూవరులకు ఖర్చేమీ ఉండదు. ముఖ్యమైన సరంజామా అంటే మంటపాలంకరణ, మంగళవాద్యాలు, మట్టెలు, మంగళసూత్రాలు అన్ని దేవస్థానమే ఏర్పాటుచేస్తుంది.
- * వధూవరులకు దేవస్థానమే రు. 175/- విలువ వస్త్రబహుమానం కూడా చేస్తుంది.
- * ఈ వివాహం జరిగినట్లు ధ్రువపత్రం కూడా ఇస్తుంది.

మీరు గమనించాల్సింది:

- * దేవస్థానం శుభముహూర్తాల పట్టిక పత్రికలలో ప్రకటించిన నెలలోపుగా వధూవరులు, వారి తండ్రులు లేదా సంరక్షకులు తమకు వివాహం జరుపుకోగల లేక జరుపగల ఆర్థికస్థితి లేదనే ధ్రువపత్రంతోపాటు దేవస్థానం పత్రాలమీద దరఖాస్తులు పంపుకోవాలి. 18 ఏళ్ళకు వై బడినవారే అర్హులు.
- * దేవస్థానం నిర్ణయించిన శుభముహూర్తానికి, దేవస్థానం నిర్ణయించిన రోజుకు ముందుగా తిరుమలచేరాలి.
- * నిర్ణయించిన శుభముహూర్తానికి రాలేనివారు ఆ విషయం కనీసం ఒక్కరోజు ముందుగా దేవస్థానానికి తెల్పాలి.
- * పొరపాటుగానైనా ముందుతెప్పటం మరచిపోతే, ఇక ఈ పథకంలో పాల్గొనే అవకాశం శాశ్వతంగా పోగొట్టుకుంటారు.
- * ఇంకా మిగిలిన వివరాలకు ఈ క్రిందివారితో సంప్రదించండి :

రిసెప్షన్ ఆఫీసర్ - II

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం, తిరుమల.

వాని మాటలకు కోపగించి కంట
వధించకనే యుండి
శ్రీనాయక యశము నీకే కల్గ
జేయలేదా త్యాగరాజ పరిపాలి || మా ||

పల్లవిలోనే సీతమ్మను ఆకాశాని
కెత్తుతాడు త్యాగయ్య. ఆమెను పెండ్లాడి
నందువల్లే రాముడు మహారాజైనాడట.
ఎలావనాడన్న విషయాన్ని అనుపల్లవి
లోను, చరణంలోను చమత్కారంగా
చెప్తాడు. “రావణారి” యన్నకీర్తిని
రామునికి కల్గజేసింది సీతమ్మేనట. నిజమే
కదా! రావణసంహారానికి కారణభూతు
రాలు సీత. సీతాపహరణం లేకపోతే
రామరావణ యుద్ధమెందుకు? అందుకే
సీతమ్మ గొప్పదంటాడు త్యాగయ్య.
వైగా నామె పతిభక్తిని చరణంలో మరీ
విశదం చేస్తాడు.

సమస్తసుఖాలను త్యాగంచేసి సీత
భర్తతో అడవికేగుతుంది. రావణుడు
తన్నపహరించ వచ్చిన వేళలో తన స్వస్వ
రూపాన్ని యగ్నిలోదాచి మాయా
రూపంతో నతనితో వెళ్తుంది.* (ఈ విష
యం వాల్మీకి రామాయణంలో లేదు)
రావణుని దుర్భాషల నెంతో వోర్పుతో
సహిస్తుంది. ఆమె మహాపతివ్రత. తాను
తలచి వుంటే తన తీక్షణ దృక్కులతో
రావణుని భస్మంచేసి యుండేది. కాని
చేయలేదు. “రావణ సంహారి” యన్న
బిరుదు రామునికే కలిగించాలని, యా
పరమాత్ముని కంటే తానెక్కువకాదని
మిన్నకుంటుంది. అటువంటి పుణ్యచరిత
యైన సీతవలననే రాముడు గొప్ప వాడై
నాడని చమత్కరిస్తాడు త్యాగయ్య.
మీదు మిక్కిలి “మాజానకి” యని యా
తల్లియందు తనకు గల చనువును వ్యక్తం
చేస్తాడు.

త్యాగయ్య రామభక్త శిఖామణి. ఆ
భగవంతుడు తన్నుద్ధరించుటకు దాసీనం
వహిస్తే భక్తుని హృదయం బాధపడి
“నీవు వినకపోతే మాయమ్మకు చెప్పు
కుంటానులే” యని చిన్నపిల్లలు చెప్పి
నట్లుంది. రాముని కంటే సీతమ్మను గొప్ప
దని చెబితే కోపంతోనై నా రాముడు తన
యెదుట పడతాడేమో యని యాభక్తుని
యాశ. చతుర్విధ పుపాయాల్లో భేదాన్ని
యీ విధంగా రామునిపై ప్రయోగిస్తాడు
యీ కీర్తనలో త్యాగయ్య.

అన్నమయ్య త్యాగయ్య లిద్దఱును
పరమ భాగవతోత్తములు. ఆ భగవంతుని

గుణవిశేషముల నెన్ని విధములకీ ర్తించినా
వారియాశ తీరనిది. వైరెండు కీర్తనలలో
అన్నమయ్య సీతాదుల శక్తిని, తమ
యేలికయందు వారికున్న భక్తి విశ్వా
సాలను వర్ణిస్తాడు; అందరినీ వదిలేసి వొక్క
సీతమ్మే గొప్పదని వర్ణిస్తాడు త్యాగయ్య.
భావవ్యక్తీకరణంలో వేరు వేరు మార్గాన
పయనించినా వారి గమ్యమొక్కటే.
అది యాదేవదేవుని సాన్నిధ్యాన్ని చేరు
కోవడం.

*

“త్యాగరాజ కీర్తనలు” శ్రీ కల్లూరి వీరభద్రశాస్త్రి:
సం. పా. విస్సా అప్పారావు ఆంధ్రగాన కళాపరిషత్తు.
రాజమహేంద్రవరము, 1948. పుట 488-489.

హిందూ ధర్మ ప్రతిష్ఠానం, తిరుపతి.

అన్నమాచార్య కళామందిరంలో జరుగు కార్యక్రమాలు

సమయం; సా 6 గం. నుండి 8-30 జరుగును.

15-4-79	నితార్ వాద్యసంగీతం	— పండిత జనార్దన్ (రవిశంకర్ శిష్యులు) మద్రాసు-17
16-4-79	హరికథ	— శ్రీమతి జి. రామకుమారి భాగవతారిణి, తెనాలి.
19-4-79	ఉపన్యాసం	— ములుకుట్ల బ్రహ్మానందశాస్త్రి, కావలి.
20-4-79	భజన	— శ్రీ దేకు సాంబశివరావు చెన్నకేశవ భజనమండలి, కంకిపాడు (కృ. జిల్లా)
22-4-79	సంగీతం	— శ్రీమతి మేనకా కృష్ణమూర్తి హైదరాబాద్
23-4-79	హరికథ	— టి. వి. గురురాజదాస్, మైసూర్.
27-4-79	భజన	— శ్రీమతి ఎ. సత్యవతిదేవి మీరాభక్తమండలి; విజయనగరం,
29-4-79	నాగస్వరం	— శ్రీ తిరుమలై సోదరులు, తిరుపతి.
30-4-79	హరికథ	— శ్రీమతి దుర్గాంబ భాగవతారిణి, భీమవరం.

గమనిక: ప్రతిదినం సా 5 నుండి 6 గం. వరకు రామాయణ పారాయణ విర్వాహ చేయబడింది.

(16వ పేజీ తరువాయి)

భగవద్రామానుజ శ్రీభాష్యమందును—
“తదిదం స్వాభావికమేవరూప ముపాసకా
నుగ్రహేణ తత్ప్రతిపత్యనుగుణాకారం
దేవమనుష్యాదిసంస్థానం కరోతి స్వేచ్ఛ
యైవ పరమకారుణికో భగవాన్” పరమ
దయాళువగు భగవానుడు స్వాభావికమగు
రూపమును భక్తుల ననుగ్రహింప వారి
వారి యుపాసనానుగుణముగ దేవమాన
వాద్యాకారములను తన యిచ్ఛనుబట్టి
కలుగజేయుచున్నాడు.

సామవేదంలో అగ్నివేళ్యశాఖయందు
భగవన్మధ్యభాష్యమున ‘ఉపాస్యతాం శ్రియ
మవ్యక్తసంజ్ఞాంమర్త్యోముచ్యతేసర్వబన్దైః’

మనుజుడు భక్తిచే అవ్యక్తమనుపేతు
గల యాశ్రీదేవిని ఉపాసించిన సర్వ
బంధములనుండి విముక్తుడగుచున్నాడు.

ఉపాసనయన్నప్పుడే చేయువారు,
చేయించుకొనువారు నుండవలెను. సూప
దేశముగ నా పరతత్త్వము నుద్ఘోషించు
ఆగమములును.

“తస్మాద్విద్వాను పాసిత బుద్ధ్యాసాకార
మేవ తమ్ ఇతిశ్రీ వైఖానసాగమే”

“యుష్మాకం ప్రీతయేఽహం వై బింబ
రూపం సమాస్థితః ఇతిశ్రీ పాంచరాత్రాగమే”

“మమ లింగం భవేదీదం తదిదమ్
నిత్య మభ్యర్చ్యమ్ ఇతిశ్రీలైవ
స్మారాగమయోః”

వీటి తాత్పర్యం రోపల బైట అంతటా
నిండియున్న విగ్రహముద్వారా నుపాసించ
వలెననియు, భక్తజనావళి ప్రీతికారకు
బింబమందు వేంచేయుదుననియు, నాశివ
లింగము మీకు నిత్య పూజాయోగ్యమని
ఆగమములు అనుగ్రహించినవి.

ఇట్లున్నను ఇతరమతస్థులు దేశస్థులలో
కొందరు దేవుని ద్యానిస్తే చాలునంటారు.
గీతార్థసంగ్రహరక్షయందు “స్నేహపూర్వ
మనుద్యానం భక్తిరిత్యభిధీయతే” భగవ
త్స్నేహపూర్వకప్రీతి అంటే భక్తిస్వరూపం
ద్యానశబ్దముతో చెప్పబడినది. “భక్తి
యోగే అర్చనం ప్రధానమ్” భక్తియోగ
ములందు విగ్రహారాధన ప్రధానమని
ఉత్తమబ్రహ్మవిద్యాసారమందు దెలియ
బడుచున్నది. కేవలం వేదాంతవాక్యార్థ
జ్ఞానమేగాక ద్యానరూపోపాసనమగు జ్ఞాన
విశేషముచే గూడిన భగవదారాధనయే
అస్థిరమగు స్వర్గాదులందుగాక జీవులు నిత్య
నిరతిశయశాశ్వతపరమపదము నొందుటకు
ఉపాయమనుట సాహసముకాదు.

వ్యాసద్వీకృత బ్రహ్మసూత్రము “తదే
కో గ్రంజ్యులనం తత్ప్రకాశితద్వారా విద్యా
సామర్థ్యాత్, చ్ఛేషగత్యనుస్మృతియోగాచ్చ
హార్దానుగ్రహిత శ్శతాధికతయా” ఈ
సూత్రమునకు లక్ష్మీ విశిష్టాద్వైతమైన
వేదాంతదేశిక శ్రీ శ్రీనివాసదీక్షిత భాష్య
మందు ఇట్లు వ్యాఖ్యానింపబడినది. “తదా
రాధనశేముష్యా తదంగస్మరణేన చ
ప్రీతేన వేంకటేశేన జీవోనుగ్రహవాంస్త
యా తత్ప్రకాశిత తద్వారా నాద్యా తమధి
గచ్ఛతి. భగవదారాధనరూపవిద్యాసామ
ర్థ్యాత్ విద్యాంగభూతతయాత్మనో గత్యను
స్మరణాచ్చ ప్రీతేన కృపాపయోనిదినావినత
జనవిహిత సౌహృదేన కమలాకర కమలా
లాలితపదనశినేన- శ్రీవేంకటేశేనానుగ్రహీ
తో విద్వాన్ జీవోభగవత్ప్రసాద ప్రకా
శితతద్వారా మూర్ధన్య సంజ్ఞానాం నాడీః
విజ్ఞాయ తయా పరమప్రాప్యం తమేవ
ప్రాప్నోతీతి సూత్రార్థస్తు విద్యాసామర్థ్యాత్
తచ్ఛేషభూతగత్యనుస్మృత్యా చ ప్రసన్నే
నహర్దేనానుగృహీతః హృదయస్థితేన పర

మాత్మనా స్వానుగ్రహపాత్రీకృతః తత్ప్ర
కాశితద్వారః పరమపురుష ప్రసాదప్రకా
శితద్వారః జీవః శతాధికతయా మూర్ధన్య
యా నాద్యాగచ్ఛతి తదేకో గ్రంజ్యులనంతస్య
జీవస్యోకఃస్థానమ్. అగ్రంజ్యులనం తత్ప్ర
సాదాదేవాగ్రే ప్రకాశవద్భవతీతి”

యెక్కువ మూలమే వ్రాయబడినది.
దీని తాత్పర్యము సంక్షిప్తముగ మోక్షార్థ
డగు జీవుడు ఉపసంహరింపబడిన వాగాది
యింద్రియములు గలవాడగును. జీవునివాస
స్థానముగల సుషుమ్నానాడీ మార్గమున
భావిదేహస్ఫురము కలుగును. హృదయభగ
వానునిచేత నిష్క్రమణద్వారము ప్రకాశి
తమగును. ఉపాసకుడు తనచే నుపాసించ
బడిన సాకారపరమాత్మచేత అనుగ్రహింప
బడి ఆ పరమాత్మ ఆరాధనాప్రభావము
వలన దేవయానమార్గమున నూటికంటే
తరువాదిదియైన బ్రహ్మనాడీద్వారమున
మూర్ధస్థానమునుండి శరీరమువీడి ఆప్రా
కృతదివ్యదేహముతో పరమపురుషుడైన
శ్రీమన్నారాయణునితో యరమసామ్యము
నొందును. ‘తద్విన్నత్యేనతి తద్గతభూయో
ధర్మవత్త్వం సామ్యం’ వేరువేరుగనుండి
ననే సామ్యము సంభవించును. చేతనుడు
పరమచేతనుడు అను రెండు విధముల
అంగీకరించినవే. “సామ్యముపైతి”యను
శ్పతి సంగతంబగును. మతాంతరులు
పాషాణకల్పితై వముక్తిః యనియు అత్య
న్తిక దుఃఖధ్వంసమే మోక్షమనియు కొం
దరివాదనలు. “నిత్యకైంకర్యముగావించు
టయే మోక్షసామ్యమని మరికొందరు.
పరమపదమను విషయమున అనేకవిషయ
ములందు భిన్నాభిప్రాయములు గలవు.

(సశేషము)

(గతసంచిక తరువాయి)

ప్రాశస్త్యము

బ్రహ్మసూత్ర ఉపనిషద్భగవద్గీత లని యెడి ప్రస్థానత్రయముతోపాటు ప్రస్థాన చతుష్టయమని ప్రశంసించబడిన భాగవత పురాణప్రాశస్త్యమును -

“యత్రాధికృత్య గాయత్రీం వర్ణ్యతే ధర్మ విస్తరః, వృత్రాసురవధశ్చాపి తత్తద్భాగవతం విదుః”

(గాయత్రీ నదీకరించి, ధర్మ విస్తరము వృత్రాసురవధయు నెందుచెప్పబడునో అది భాగవతము) అని మత్స్యపురాణము పొగడగా, ముముక్షువగు పరీక్షిత్తునకు వ్యాస మహర్షి తనయుడగు శుకయోగీంద్రునిచే బోధింపబడిన దనియు, సర్వపురాణముల యందు సుత్కృష్టమైనదనియు, సమస్త ఉపనిషత్తులమైనదనియు దీని మాహాత్మ్యము స్కాంద పద్మ కూర్మపురాణాదుల చేత ప్రస్తుతించబడినది. వేదాంతశ్రవణ, భగవద్గీతాపారాయణములచేత గూడ లభింపని భక్తిజ్ఞాన వైరాగ్యములు భాగవత శ్రవణమువలన లభించునని పెద్దలిట్లనుచున్నారు.

“విగమములు వేయువదివిన
సుగమంబులుగావు ముక్తిసుభగత్వంబున్
సుగమంబు భాగవతమను
విగమంబు పరింప ముక్తి నివసనము బుధా”
(1-139)

భాగవతపఠనముచేత పునర్జన్మము సిద్ధింపదనెడి నారదమహర్షి మాట నరయుడు. “నిర్గతకర్మంబై నిరుపాధికంబైన జ్ఞానంబు హరిభక్తిలేకున్న శోభితంబుగాదు. ఫలంబుగోరక కర్మంబీశ్వరునకు సమర్పణము సేయకున్న నది ప్రశస్తంబై యుండదు. భక్తిహీనంబులైన జ్ఞానవాచాకర్మ కౌశలంబులు నిరర్థకంబులు గావున.....నిఖిలబంధమోక్షంబుకొను

పురాణములు - వాని విభజనము

వాసుదేవుని లీలావిశేషంబులు భక్తితోడ నభివర్ణింపుము.” - ఈ వాక్యమును బట్టి చూడ భాగవతము భక్తియోగమహిమను వెల్లడించి తన్మూలమున ఈశ్వరసాక్షాత్కార సాధనత్వమును నిరూపింప జన్మించినదని తెలియుచున్నది.

భాగవత తత్త్వమును భాగవతము గావించుకొనుట భక్తులకు మాత్రమే సాధ్యము. ‘భాగవతము’ అనెడి పంచాక్షరములకు భ = భక్తి, గ = జ్ఞానము, వ = వైరాగ్యము, త = తత్త్వము, ము = ముక్తి అను సంకేతము కలదని తెలుగునాట ప్రచారము నందున్నది. భాగవతము కోరిన కోర్కెల నీడేర్చు కల్పవృక్షము వంటిదని పోతనాచార్యు డిట్లు ప్రశంసించినాడు.

“లలితస్కంధము, కృష్ణమూలము, శుకాలాపాధి రామంబు, మంజులతా శోభితమున్, సువర్ణ సుమన స్సుజ్ఞేయమున్, సుందరోజ్జ్వల వృత్తంబు, మహాఫలంబు, విమల వ్యాసాల వాలంబునై వెలయున్



భాగవతాఖ్య కల్పతరువు ర్విన్ సద్విజిత్రేయమై” - (1-20) వాఙ్మయమున ‘భగవత్’ శబ్దముతో కూడిన గ్రంథములు రెండు మాత్రమే గలవు. 1. భగవద్గీత 2. భాగవతము. భగవద్గీత భగవంతునిచే చెప్పబడినది. భాగవతము భగవంతుని గూర్చి చెప్పునది కాగా, భగవద్గీత లక్షణము. భాగవతము లక్ష్యమునని పెద్దల మాట.

భాగవతము పరమార్థము ఆత్మ తత్త్వ నిరూపణమే. పరమేశ్వరుడు నిత్య పరిపూర్ణుడు, నిరాకారుడు, సచ్చిదానందస్వరూపుడు, స్వపరభేద విరహితుడు. ఈ చరాచర ప్రపంచమంతయు ఆతనియందే పుట్టి పెరిగి లీనమగు చున్నది. జగన్నాటక సూత్రధారియగు భగవానుడు ఈ జగత్తుతో క్రీడించుచున్నాడు. ఇది యాతని లీల. సర్వాస్త కాముడగు పరమాత్ముడు నిరంతర మీ సృష్టి వ్యాపారమున నిమగ్నుడగుట యెందులకనియు, ఆతనికి సృష్టి వలన ప్రయోజన మేమనియు, అనుమానము కలుగవచ్చును. కాని భగవంతుని కిది యంతయు వినోదము. ఈ సమస్త ప్రపంచము ఆతనికి ఆనందమగు నొక వేడుకయై యుండనోపును. సుఖ దుఃఖాలకు నిలయమైన యీ ప్రపంచము జీవునకొక నాటకరంగము. భగవానుడు సూత్రధారుడు. ఆతడు మనల నాడించుచు వినోదించుచున్నాడు. జీవుడు యథార్థమగు పరమేశ్వరా భిన్నుడయ్యు మాయామోహితుడై అనాత్మ పదార్థమగు దేహాదికము నందు ఆత్మ భ్రాంతి నొంది సంసారసాగరమున మునిగి జనన మరణచక్రమున తగుల్కొని దుఃఖఖాజను డగుచున్నాడు.

శ్రీ డి. నాగసిద్ధారెడ్డి,
తిరువతి.

రచయితలకు చిత్రకారులకు

విజ్ఞప్తి

సప్తగిరి మాసపత్రికకు మత ధార్మిక సంబంధమైన రచనలు, వ్యాసములు, గేయములు, చిత్రములు, ఛాయా (వర్ణ) చిత్రములు పత్రికలో ప్రచురణకు గాను కోర బడుచున్నవి. రచయితలు, చిత్రకారులు ఈ క్రింది విషయములు గమనించవలెను.

*

1. రచనలు చేయువారు 6 అరతావు పేజీలకు మించకుండా, పేజీలకు ఒక వైపుననే వ్రాసి పంపవలెను. వాటికి సంబంధించిన ఛాయా చిత్రములను కూడ పంపగోరెదము.

*

2. చిత్రములు వేయువారు ఇండియన్ ఇంకుతో వేసి పంపవలెను.

*

3. ఛాయాచిత్రములు పంపువారు చిత్రములలోని వివరములు నిర్దుష్టంగా వ్రాసిపంపవలెను.

4. ప్రచురితమైన వాటికి ఎట్టిపారితోషికము ఈయబడదని గమనింప ప్రార్థన

— సంపాదకుడు,
సప్తగిరి

ఆత్మతత్త్వము ఈశ్వర తత్త్వముతో నభిన్నమని అతడెప్పుడు గ్రహించునో అప్పుడే ముక్తుడగును. ఇట్టి పరమార్థజ్ఞానము ముక్తిహేతువని భాగవతము నిరూపించుచున్నది. జీవుడు తాను దేహమని భావించుటయే బంధము. తాను పరమాత్మ స్వరూపమని తెలియుటయే ముక్తిజ్ఞానము ముక్తి కారణమనియు, బంధమసత్యమనియు, భాగవతమునందలి విదుర మైత్రేయ సంవాదము వలన స్పష్టముగ నెఱుగ నగును. జీవుడు - ఈశ్వరుడు బ్రహ్మ స్వరూపులేమైనను జీవుడు అనాత్మయం దాత్మ భావనవలన సంసారియైనాడు. ఈశ్వరున కట్టి భావము లేదు. కావున సంసారాది బంధముల కతడతీతుడు. లేనిది యున్నట్లు భాసించుట మాయ. ఆ మాయ ఈశ్వరాధీనము. జీవుడు మాయకులోబడినవాడు. కావున జీవుడు ఈశ్వరానుగ్రహము నందుటకు భాగవతము నాశ్రయింపవలెను. దానిచే ఆత్మజ్ఞాన మోక్షము లభింపజేసి నిద్దించును.

ఇట్టి భాగవతము అఖండ నిర్గుణ పరబ్రహ్మమును శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ స్వరూపమున సగుణముగ వర్ణించి మానవులకు భక్తిజ్ఞాన వైరాగ్యములు కల్గుటకు కారణమగుచున్నది.

“ఏ కథల యందు పుణ్య స్లోకుడు హరి చెప్పబడును సూరిజనులచే ఆ కథలు పుణ్య కథలని” —

పెద్ద లా కర్ణింతురో
అట్టి —

“అతి రహస్యమైన హరిజన్మ కథనంబు మనుజు దెవ్వడేని మాపు రేపు చాల భక్తితోడ చదువుత సంసార దుఃఖరాశి బాసి తొలగిపోవు” — ననియు

ఇందు హరిచరిత్రములే వర్ణితములైనను ఇందలి విజ్ఞానమంతయు వేద వేదాంత

ముల లోనిదే కావున —

“వేద కల్పవృక్ష విగళితమయి కుకముఖ సుధా ద్రవమున మొనసియున్న భాగవత పురాణ ఫల రసాస్వాదన పడవి గనుడు రసిక భావ విదులు” —

అనియు, భాగవత ముపదేశించు చున్నది.

భాగవతమునకు ‘హయగ్రీవ బ్రహ్మ విద్య’ అను ప్రశస్తి కలదు. పరమేశ్వరుడు ఆత్మ తత్త్వమును హయగ్రీవుడై బ్రహ్మదేవున కిట్లు నాల్గుశ్లోకములలో నుపదేశించెనట.

ఎ) “అహ మేవానమేకోఽగ్రే నన్యద్యత్సద సత్పరం ।
వశ్చాదహం యదేతచ్ఛయోఽవశిష్యేత సోఽస్మ్యహమ్ ॥

బి) ఋతేఽర్థం యత్రప్రతీయేత నప్రతీయేత చాత్మని ।
తద్విద్యా దాత్మనోమాయాం యథాభాసో యథాతమః ॥

సి) యథామహంతి భూతాని భూతేషువా వచేష్వను ।
ప్రవిష్టాన్య ప్రవిష్టానితథాతేషు నతేష్వహమ్ ॥

డి) ఏతావదేవ జిజ్ఞాస్యం తత్త్వజిజ్ఞాసునాఽఽత్మ నః ।
అన్వయ వ్యతిరేకాభ్యాం యత్యాత్మస్వరూప్త సర్వదా ॥” —
(భాగ-2-13-38)

(సృష్టికి పూర్వము నే నొక్కడనే యుంటిని. స్థూల సూక్ష్మ ప్రపంచములు గాని, వానికి కారణమగు ప్రకృతి గాని, వేరొకటి నా కంటె భిన్నమైన దీషన్మాత్రమును లేదు. సృష్టి యనంతర మీ విశ్వమంతయునేనే. ప్రళయనంతరము మిగులునది కూడ నేనే. ద్విచంద్రాదికమువలె లేని యర్థము భాసించుటకు, గ్రహమండల గతుడైన రాహువువలె ఉన్న యర్థము తోచక పోవుటకు, కారణము నా మాయ

యని తెలియుము. మహా భూతములు భౌతిక పదార్థములయందు ద్రవవిష్టములై నను ప్రవిష్టములై తోచుచున్నట్లు భూత భౌతిక పదార్థముల యందు నేనుంటిని. తత్త్వ జిజ్ఞాసువగువాడు అన్వయ వ్యతిరేకముల చేత నెల్ల చోటుల నెల్ల కాలముల నేది యుండునో అదియే ఆత్మ స్వరూపమని తెలియవలయును. అన్వయమనగా కార్యముల యందు కారణరూపమున ననువర్తనము, వ్యతిరేక మనగా కారణావస్థ యందు వానికంటె వ్యతిరేకముగనుండుట. ఇట్లే జాగ్రదాద్యవస్థాత్రయము నందు సాక్షిరూపమున ననువర్తనము. సమాధ్యాదుల యందు జాగ్రదాదులకంటె వ్యతిరేకముగ నుండుట వ్యతిరేకము) చతుశ్లోక పరిమితమైన యీ సంగ్రహ భాగవతమును బ్రహ్మ నారదునకు. అతడు వ్యాసునకు నుపదేశించిగట. ఈ శ్లోకములను బట్టి చూడ భాగవత మద్వైత సిద్ధాంతమును ప్రభోధించు చున్నదని చెప్పవచ్చును. అద్వైత తత్త్వము సత్యము. అదియే యేకమై అద్వితీయమైన పరమార్థమగును. ఆ పరమార్థమును జ్ఞానులు బ్రహ్మమనియు యోగులు పరమాత్మయనియు, భక్తులు భగవంతుడనియు నామకరణ మొనర్చి పిలుచుచున్నారు. ఆ బ్రహ్మము సత్త్వ

గుణస్వరూపియై అవచ్చిన్నదై నపుడు సగుణుడని వ్యవహరింపబడును. అతడే భగవంతుడు. ఆ నిర్గుణ పరబ్రహ్మమే బ్రహ్మ విష్ణు. రుద్ర, భేదములతో రూపధారణ మొనర్చి సృష్టి స్థితి లయములకు కారణ భూతమగు చున్నది. జగద్యాపారాదు లకై యీ పరబ్రహ్మము భిన్న భిన్న అవతారముల నెత్తుచున్నది. అందు మొదటి అవతారము పురుషుడు. ఇతని నుండి పురుష, కౌమార, వరాహ, నారద, నర నారాయణ, కపిల, దత్తాత్రేయ. సుయజ్ఞ, ఋషభ, పృథు, మత్స్య, కూర్మ, ధన్వంతరి మోహిని, నారసింహ, వామన, పరశురామ శ్రీరామ, వ్యాస, బలరామ, శ్రీకృష్ణ, బుద్ధ, కల్కి, హంస, హయగ్రీవ, నారాయణ అను అవతారము లుదయించినవి. భాగవత మీయవతారము లన్నిటిని ప్రశంసించి నను ప్రధానముగ శ్రీకృష్ణ, పరమాత్మకే ప్రత్యేక స్థానము నొసగి ప్రస్తుతించినది.

భాగవతమునకు సాత్త్వత సంహిత, మోక్షశాస్త్రము ననియు పేర్లు గలవు.

‘అనర్థోపశమం సాక్షత్ భక్తియోగమధోక్షజే ।
లోకస్యా జానతో విద్వాం శృత్రే సాత్త్వత సంహితామ్ ॥’ —

(అనర్థ నివారణోపాయమగు భగవంతుని

యందలి భక్తియోగమును సాత్త్వత సంహితా రూపమున విద్వాంసుడు అజ్ఞానియగు లోకము కొఱకు విరిచెను.) అని భాగవత వాక్యము.

“తస్మాదేకేన మనసా భగవాన్ సాత్త్వతాం పఠి: ।

శ్రోతవ్యః కీర్తిత వ్యశ్య ద్యేయః పూజ్యశ్చ విత్యజః ॥” —

అని భగవంతుడు భాగవతమున సాత్త్వత పతిగ పేర్చినబడినాడు. సత్ శబ్దమునకు సత్త్వమూర్తియగు భగవాను డనియు, ఆయన నుపాసించువారు సత్త్వంతులు లేక భక్తులు అనియు, సత్త్వంతుల నుద్ధరించువాడగుటచేత సాత్త్వతపతి యనియు దీనికి శ్రీధరపండితులిట్లు వ్యాఖ్యానమొనర్చి యున్నాడు.

“సచ్చక్షేన సత్త్వమూర్తి ర్భగవానభి ధీయతే సక్షిపాస్యతయా విద్యతేయేపామితి. సత్త్వంతో భక్తాః తతః స్వార్థేక్షణ్. రాక్షస వాయసాదివత్. తస్యచా శ్రవణ మార్షం, తదేవం సాత్త్వత ఇతి భవతి. తేషాం పఠిః పాలకః” — భాగవతమున సాత్త్వత శబ్దముకన్న భాగవత శబ్దమే అధిక ప్రచారము నందియున్న దనుటయు నిర్వివాదము —

(సశేషము)

(11వ పుట తరువాయి)

లకు కూడ బహుముఖమై తెలియు అర్థ వివరణమిది వండిత పామర రంజకమైనది. దీనిని వినిన తక్షణమే ఎల్లరికి, మోక్ష మందాశ పుట్టును. ఆశయుండిన, తానే ప్రవృత్తిసాధన, ప్రయత్నములంతయును. ఈ విధముగా మోక్షము సుఖ స్వరూపమై, నిత్యమై సర్వదా లభించు పరమ పురుషుని సాన్నిధ్యమని తెలియదగును.

ఇతరములైన దర్శనములకు వేరైన విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంతమందలి ముఖ్య లక్షణములేవి యనగా:- శరీర శరీరి భావము శేష శేషి భావము, ఆధారాధేయ భావము, కార్యకారణ భావము, ఈశ్వర ఈశితవ్యభావము స్వామి దాస్యభావము,

అనునవి. ఈ భావము లన్నింటిని వేదాంత దేశికులు చాల చక్కగా అర్థవంతమగు శైలిలోపరిష్కరించినిరూపించియున్నారు. ఈ భావములను బహు సూక్ష్మముగా ఇక్కడ సంగ్రహింప ప్రయత్నింతును.

శరీర - శరీరి భావము:- పరబ్రహ్మ యు, జగత్తును పరస్పరావలంబమున వ్యవస్థిత దేహము వలెనే మొత్తము మీద ఒక్కటిగా చేరి పనిచేయుట యనునది సత్యమైన విషయము. జగత్తులోని సకల చిదచిద్రూపాది వస్తువులు స్వామియొక్క శరీరము. పరమాత్ముడు శరీరి. ఆత్మయు దీనియందే చేరును. ఇది వేరై యుండుట సాధ్యము కాదు. “యస్యౌపృథివీ శరీరం యస్యావశ్యశరీరం, యస్యసర్వాణి భూతాని

శరీరం” మొదలైన శ్రుతి ప్రమాణము లతో సమస్త చేతనా చేతనములు స్వామికి శరీరము. “ఐతదాత్మ్య మిదం సర్వం” అనురీతిగా ఈశ్వరుడు శరీరియై వీని అంత టికి ఆత్మయై యుండువాడు. భగవంతుడు సర్వశబ్ద వాచ్యుడని వెనుకనే చెప్పి తిమి. సర్వశబ్ద వాచ్యుడనగా సర్వశబ్దము లును స్వామిని బోధించునని భావనము. ఘటపటదేవపశువృక్షాది శబ్దములన్నియు స్వామియొక్క శరీరమై అతనికి విశేషములై యున్నవి. విశేషణార్థము లన్నియు విశేషమందు అన్వయమగు చుండుటచే శరీర వాచక శబ్దము లన్నియు శరీరియైన స్వామి యందు అన్వయించుచున్నవి.

(సశేషము)

(10వ పేజీ తరువాయి)

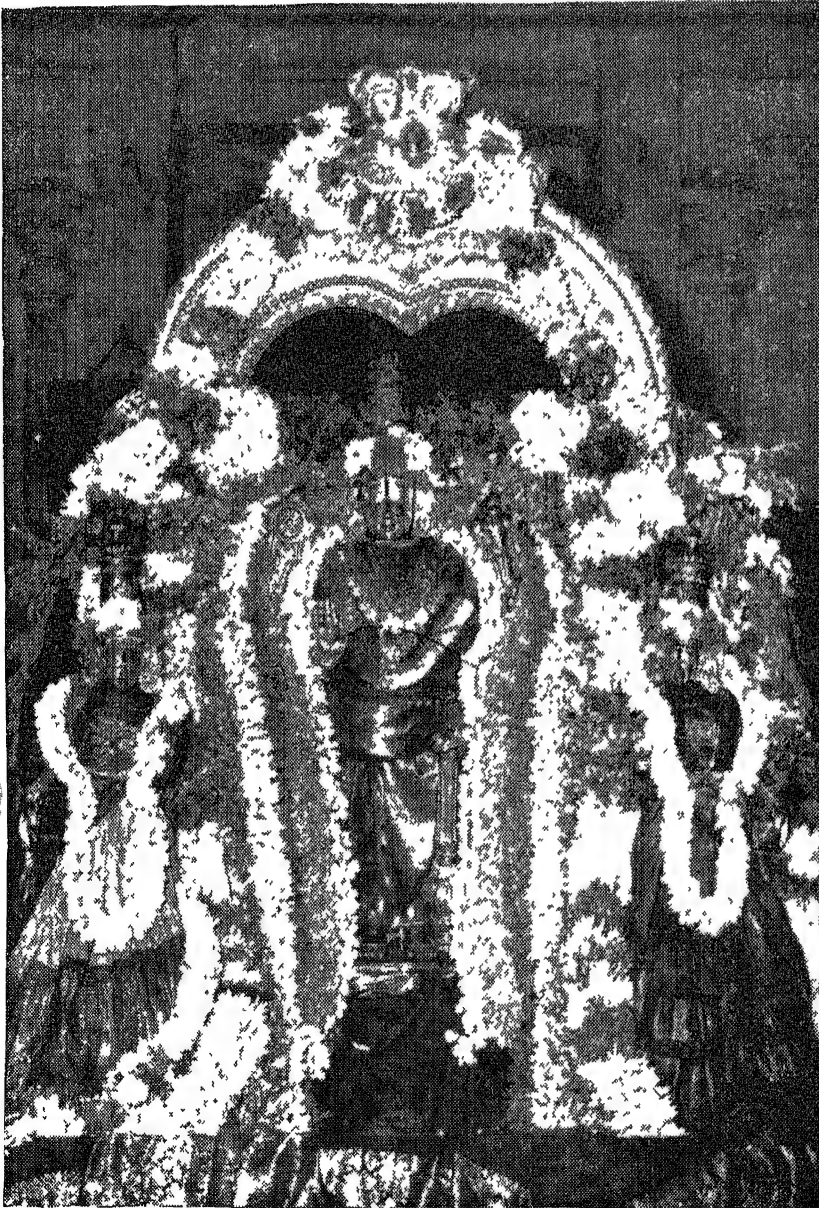
తరువాతి ఘట్టము. అంజనేయ ముఖముగా భూపుత్రి తన శిరోరత్నమును శ్రీరామునకు సమర్పించుట. దీనివలన ఆచార్యముఖముగా చేతనుడు తన ఆత్మను భగవంతునకు సమర్పించవలెనను విషయము గమనార్హము.

“రామచంద్రస్వామి రాగలడు రక్షించగలడు” అను విశ్వాసముగల సీత అధ్యవసాయముచే ‘కృతకృత్యాః ప్రతీ

త్యస్తే మృత్యుం ప్రియమివాతిథిమ్’ అను రీతి శరీరావసాన కాలమువరకును భగవత్కృతము కొరకై చేతనుడు నిరీక్షించవలెనని తేలినది.

అనంతరము గణించ తగినది అంజనీ సూనుడు ఆశోకవనమును నిర్మూలించుట. దీనివలన

“అనాత్మ న్యాత్మబుద్ధిర్యా అన్వేష్యమితి యామతిః
అవిద్యారసంభూతిర్విజమేత ద్విధాస్థితమ్”



తిరుచానూరులో, వైవోత్సవమునందు దేవేరుంతో సుందరరాజస్వామివారు.

అనురీతి అహంకార మమకారములనే ద్విదశములతో గూడిన బీజమే మూలముగా గల అవిద్యాతరువును నిర్మూలించువాడు ఆచార్యుడే అనునది తేటజెల్లము.

దుష్టుడైన రావణునిచూచి తన వృత్తాంతమును చెప్పెడి తలంపుతో. వినిన యెడల బాగుపరచవలెనను అభిప్రాయముతో, మారుతి బ్రహ్మస్త్రముచే కట్టుబడినట్లు ఇంద్రజిత్తుడగుటకు | భాంతికల్గించినాడు. అట్లే ఆచార్యుడుకూడ చేతనోద్ధరణకై తాను సంసారబంధముచే కట్టుబడినట్లు నటించును.

పావని రావణున కాశ్రయమైన లంకను గాల్చుట. లంకయనగా శరీరము లేదా ప్రకృతియని చెప్పికొంటిమి గదా శరీరము లేదా ప్రకృతియందలి భ్రమను నశింపజేయుట. ఇంకొక తీరున ఆలోచించ ఆచార్యుడు విరోధి స్వరూపమగు అన్య శేషత్వమును దహించి వేయుట యని తెలియుచున్నది.

చినరి ఘట్టము అంజనీపుత్రుడు సీత అధ్యవసాయము (రాముని చేరవలెనను కోరిక)ను శ్రీరామునకు నివేదించుట ఈ ఘట్టము వలన ముముక్షువునకు భగవత్ప్రాప్తియందుగల త్వరను ఆచార్యుడు భగవంతునకు విన్నవించునని విశదమైనది.

విశిష్టాద్వైతపరముగా ఆచార్య కర్తవ్యము, చేతనోద్ధరణము మున్నగు వాని తెల్పు ఈ సుందర కాండను సప్త సర్గగా, శ్లోక సంపుటికరణగా నిత్యము పారాయణముచేసి లాభములు పొందిన వారెందరో కలరు. అట్లే ముందు ముందును పఠించి వాంఛితార్థముల పొందగలరని తలంచుచున్నాను.

✱

(6వ పేజీ తరువాయి)

ధ్యకు తిరిగివచ్చు భరతుని కవి ఈ విధముగా చిత్రించెను.

“ముని మహిమ గురు భరతుఁడు ||
రామవిరహ సఖసాజులహలు ||
ప్రభుగున గ్రామగత మవమాహి ||
సఖచపలచ వలే మగజాహి ||”

(అయోధ్యకాండ దోహ 321 శ్లో 1)

—మునులు, బ్రాహ్మణులు, వశిష్ఠుడు, భరతుడు, జనకమహారాజు మొదలగు వారందరు శ్రీరామచంద్రుని ఎడబాటుచే విహ్వలులగుచున్నారు. ప్రభువుయొక్క గుణసమూహమును మనస్సులో స్మరించుచు అందరు మౌనముగా నడచుచున్నారు. భరతుడు చిత్రకూటపర్వతమునకు వెళ్ళునప్పుడును తులసీదాసు ఈవిధముగావర్ణించును.

“నిజగున సహిత రామ గునగాఢా ||
సునతజాహి సుమిరత రఘునాథా ||”

— తన గుణములతోబాటు శ్రీరామునిగుణగాఢలనువినుచూ శ్రీరఘునందనుని స్మరించుచూ భరతుడు వెడలుచుండెను.

ఈ విధముగా శ్రీరామచంద్రుని ఎడబాటులో భరతుడు ఏ విధముగా తనప్రభువుయొక్క గుణస్వభావాదులను స్మరించుచు సమయమును గడిపెడువాడో అనుదానికి ఎన్నియో ఉదాహరణలు మనకు తులసీరామాయణములో కనుపించును:

పాదసేవనభక్తి

భగవంతుని దివ్యచరణారవిందములను గాని, చరణరజమునుగాని, చరణపాదుకలనుగాని శ్రద్ధాపూర్వకముగా సేవించుట లేక మనస్సున లగ్నముచేయుటయే పాదసేవనభక్తి అనబడును.

పాదసేవనభక్తికి భరతునకు భరతుడే సాటి. సాధారణముగా భక్తుడు తనఅనన్యభక్తితో స్వామి చరణకమలములను

పూజించుచు, సేవించుచుప్రణమిల్లును. కాని భరతుడు తన స్వామి చరణపాదుకలనే ప్రభుచరణములుగానెంచి వాటిని సింహాసనమున అధిష్టించి, భక్తిశ్రద్ధలనుచూపుచు, వాటినే సేవించుచు శ్రీరామునిరాకకై ఎదురుచూచు చుండును.

అయోధ్యనుండి చిత్రకూటపర్వతమునకు వచ్చు మార్గములో ఎక్కడెక్కడ రాముని చరణచిహ్నములు కనుపించునో ఆ పాదధూళిని తన శిరస్సునధరించి శ్రీరఘునాథుని పొందినట్లే భరతుడు తన్మయుడగును. ఆ ఘట్టమును తులసీదాసు ఈ విధముగా వర్ణించెను. “చరనరజ ఆంఖిన్ హ లాయి, బనయి న కహత్ ప్రీతి ఆధికాయి” శ్రీరాముడు విశ్రమించిన అశోకవృక్షముదగ్గరకు భరతుడువెడలును ఆదరపూర్వకముగా ఆ ప్రదేశమునకు నమస్కరించును. రాముని చరణచిహ్నధూళిని కళ్ళకు అద్దుకొనును —

“హరషహి రామపద అంకా ||
మానహూపారసు పాయపు అంకా ||
రజశిర ధరహియ నయనన్ హిలావహి ||
రఘువరమిలన సరిన సుఖపావహి ||

— శ్రీరామచంద్రుని చరణచిహ్నములను చూచి భరతశతృఘ్ను లిద్దరు దరిద్రునకు మహాపెన్నిధి లభించినట్లుగా అమితానందము నొందిరి. అచ్చటి రజమును హృదయమునకు, కళ్ళకు అద్దుకొని శిరస్సునధరించిరి. శ్రీరాముని కలుసుకొనినట్లే సంతోషించిరి.

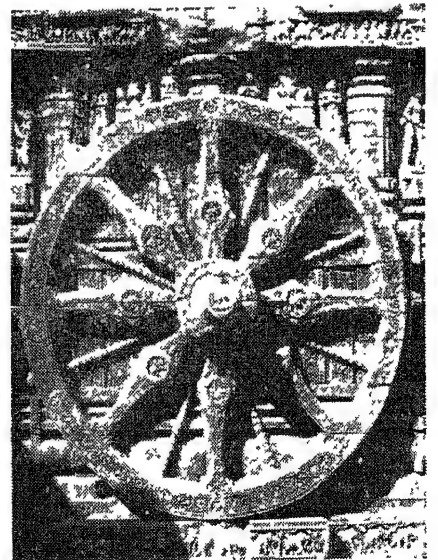
భరతుడు ఎంత నచ్చచెప్పినను శ్రీరాముడు అయోధ్యకు తిరిగివచ్చుటకు అంగీకరించడు. భరతునికోరికమీద శ్రీరాముడు తన పాదుకలను యిచ్చును. ఆ పాదుకలను తన శిరస్సునందుంచుకుని అయోధ్యకు పయనమగును.

“ప్రభు కరికృపా పావరి దీన్ హ, సాదర భరతసీన ధిరీన్ హ”
(అయోధ్యకాండ దోహ 315 శ్లో 2)

— భరతునియొక్క ప్రేమకు వశీభూతుడయి శ్రీరాముడు కృపతో తన పాదుకలను యిచ్చెను. భరతుడు ఆదరపూర్వకముగా వాటిని తనశిరస్సున ధరించెను. ఈ విధముగా ప్రభుచరణపాదుకలను ప్రభుచరణములుగా తలచి సేవించునట్టి భక్తుని గాథ మరి ఏ ఇతర పురాణేతిహాసములందు కానరాదు.

అర్చనభక్తి

భగవంతుని అర్చాస్వరూపమును భక్తుడు భక్తిప్రపత్తులతో నిత్యము పూజించును. ఇదే అర్చనభక్తి అనబడును. మానసికమైన అర్చనలో బాహ్యములైన ఉపచారములు అవశ్యకములు కావు కాని స్థూలరూపమైన పూజలో అనేక ఉపచారములు అవసరములై ఉండును. అర్ఘ్యము, పాద్యము, ఆచమనీయము, స్నానము



కోకార్క రథచక్రము

ఫొటో: డి. కె. కె. చౌదరి, సి. పూర్ణచంద్, తిరువతి.

వస్త్రములు, ఊర్ధ్వపుండ్రములు, చందనము, పుష్పములు, ధూపము-దీపము, నైవేద్యము, తాంబూలాది ఖోడశోపచారములతో అర్చనభక్తి నిర్వచింపబడినది.

భరతుడు నందిగ్రామమునకు వచ్చిన తరువాత రాముని పాదుకలను సింహాసనమున అధిష్ఠింపచేసి నిత్యము వాటినిపూజించెడివాడు.

“నిత్యపూజిత ప్రభుపావరీ ప్రీతిన హృదయ సమాతి।
మాగిమాగి ఆయను కరత రాజకాశ
బహు బాంతి॥”
(అయోధ్యకాండ దోహ 325)

— భరతుడు నిత్యము ప్రభుపాదుకలను పూజించెడివాడు హృదయము ప్రేమతో నిండెడిది. పాదుకలఅజ్ఞను మరల మరల అదిగి రాజ్యకార్యములను చక్కపెట్టెడివాడు.

వందనభక్తి

భగవంతుని మహిమలను మనస్సులో ధారణచేసి ఆ పరమాత్మను స్తుతించుచు, వినయముడై ఆతనికి ప్రణామము గావించుటయే వందనభక్తి.

అనన్యభక్తుడయిన భరతునిలో వందనభక్తి అపారముగా కనిపించును. చిత్రకూటపర్వతమునందు వల్కల ధారియై జడలుధరించి ధనుర్బాణములను ధరించియున్న శ్రీరామచంద్రుని దర్శనమాత్రముచే భరతుడు హర్షాతిశయముతో తన్నుతాను మరచి “హే నాథా! హే స్వామి! రక్షించు” అనుచు శ్రీరాముని కాళ్ళపై పడును.

“కహత సప్రేమనాయి మహి మాథా భరతకరత ప్రనామ రఘునాథా” అన్నకు నమస్కరించిన తరువాత భరతుడు తన వదినపాదాలకు కూడ అతిభక్తితో నమ

స్కరించును. సీతాదేవి అతనిని ఆశీర్వదించి లేవదీయును.

పదునాలుగు సంవత్సరముల వనవాసము పూర్తిఅయిన తరువాత శ్రీరాముడు సీతాలక్ష్మణులతో అయోధ్యకు తిరిగివచ్చును. హనుమంతునిద్వారా ఆ సమాచారము వినినంతనే భరతుడు అమితానందమునుపొంది, పరివారముతోను, గురువులతోను, పురజనులతోను పుష్పకవిమానం దగ్గరకు వచ్చును. విమానందిగి శ్రీరాముడు సీతాలక్ష్మణులతోనహా గురువులకు, పెద్దలకు ప్రణమిల్లును. అప్పుడు భరతుడు శ్రీరాముని చరణములకు ప్రణమిల్లును.

“గహే భరతపుని ప్రభుపదపంకజః

నమత జిన్ హహి సురముని॥”

— ఏ ప్రభు చరణములను దేవతలు, మునులు, శంకరుడు, బ్రహ్మ నమస్కరించెదరో ఆ చరణకమలములపైబడి భరతుడు వాటిని వదలకుండెను. అంత శ్రీరాముడు బలవంతముగా తమ్ముని పైకిలేవదీసి హృదయమునకు హత్తుకునెను.

“సరే భూమి నహి పుతత పురాయె।

బరకరి కృపాసింధు దరులాయె॥”

(ఉత్తరకాండ దోహ 4)

దాస్యభక్తి

భగవంతుని గుణములను, రహస్యములను. మహిమలనుపరిపూర్ణముగా గ్రహించి ఆయనను తనప్రభువుగా తననుతాను నేవకునిగా తలచుచు భక్తిశ్రద్ధలతో ఆయనను నేవించుచు ఆయనఅజ్ఞను శిరసావహించుటయే దాస్యభక్తి. ఆత్మదోషప్రకటన, వినయము, యాచన, దీనత, ఆత్మరమర్పణము, భగవదనుభూతి మున్నగు భావములు దాస్యభక్తికి అంగములుగా పేర్కొనబడినవి.

భరతుడు దాస్యభక్తికి సాటిలేని మేటి. భరతుడు ఎప్పుడూ తనను శ్రీరామునకు



తిరుమలలో వసంతోత్సవమునందు సీతా లక్ష్మణ సమేత శ్రీరామచంద్రమూర్తి.

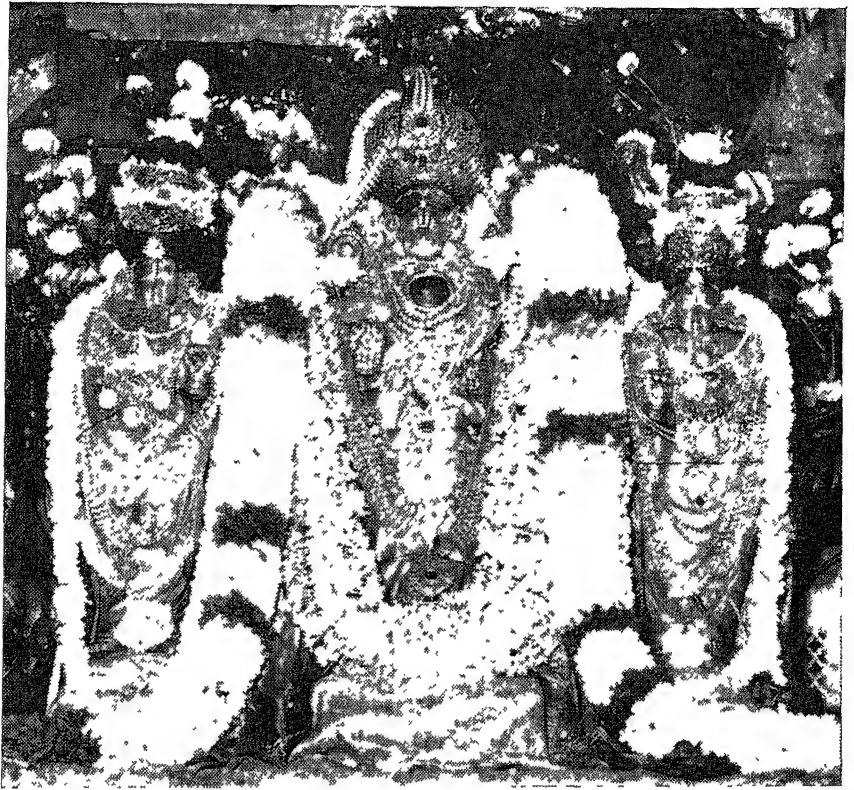
దాసుడననే అనుకొనును. శ్రీరాముని సందేశమును చెప్పవచ్చిన హనుమంతునితో ఈ విధముగా అడుగును.

“కహం కపి కబహుకృపాలి గోసాయి ।
సుమిరహి మోహిదాస కీనాయి ॥
విజదానశ్యోం రఘవంశభూషన ।
కబహ మమ సుమిరనకర్యో ॥

—తనదాసుడుగా అయిన నన్ను రఘునందనుడు తలచుకొన్నావా? — భరతునిపాత్రలో మనకు అడుగడుగున దాస్యభక్తి కనిపించుచుండును. భరతుడు తన తాతగారింటి నుండి అయోధ్యకు తిరిగివచ్చును. తండ్రి మరణము, రాముని వనవాస విషయము తెలుసుకొని పరితపించును. గురువయిన వశిష్టమహర్షి, మంత్రులు భరతునకుపట్టాభిషేక విషయమును తెలియచేయుదురు. అప్పుడు భరతుడు ఈ విధముగా పలుకును

“హిత హమార నియపతి సేవకాయి ।
సాహరిశీన్ హమాతు కుటిలాయి ॥”

— శ్రీరామునికి సేవచేయుటయే నాకు మేలు, అట్టి సౌభాగ్యమును నాతల్లి కుటిలస్వభావం నాకుకాకుండా చేసినది—ఈవిధముగా భరతుడు అడుగడుగునా తనదాస్యభావాన్ని వ్యక్తపరచును. రాముని తీసుకొనివచ్చుటకై అయోధ్యనుండి చిత్రకూట పర్వతమునకు వెడలును. అచట రాముని దర్శించుట, ఆయనను సేవించుటలో దాస్యభక్తి వ్యక్తమగును రాముని అయోధ్యకు తిరిగి రమ్మనమని తనను రక్షించుమని వేడుకుంటాడు. ఆఖరుకు రాముని ఆజ్ఞను శిరసావహించి ఆయన పాదుకలను తీసుకుని అయోధ్యకు తిరిగివచ్చును. పాదుకలను అధిష్టించి వాటికి సేవచేస్తూ రాజ్యపాలన చేస్తాడు. పదునాలుగు సంవత్సరాలు తనుగూడ విరాగిఅయి రాముని ఎడబాటును సహించుచు శ్రీరాముడు అడవులనుండి తిరిగివచ్చిన తరువాత అతని



తిరుమల వనంతోత్సవములో భూదేవి. శ్రీదేవితో శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామివారు.

రాజ్యం ఆయనకు ఒప్పగించి జీవితపర్యంతం ఆయన సేవచేస్తూ వుంటాడు. భరతుని సేవాభావము, ఆజ్ఞాపాలనము, ప్రేమభావముతో శ్రీరాముడు ముగ్ధుడగును. శ్రీరాముడు స్వయంగా ఇలా అనును — “భరత భక్తిబన భయ మతిమోరి”.

సఖ్యభక్తి

భక్తుడు భగవంతునియందు మైత్రిని జూపుటయే సఖ్యభక్తియని చెప్పబడును. సఖ్యభావముగల భక్తులు భగవంతునిసన్నిధిలో తమ తమ మనస్సునందుగల అభిప్రాయములను వెలువరించు సందర్భమున సంకోచముగాని భయముగాని ఏమాత్రము పొందకుండుటయేగాక చిన్న-పెద్ద అనుతారతమ్యమునుగూడ పరిగణించరు ఏలయన ఇరువురికినడుమగల సంబంధములో సమానభావము సంపూర్ణముగ నుండును. నారదభక్తి సూత్రములలో ప్రేమాసక్తి పదకొండు విధములుగా నుండునని చెప్పబడినది. వానిలో సఖ్యాసక్తియును ఒకటి. భాతృత్వములో మైత్రిభావం మిళితమై

యుండును. తన సఖ్యభావమును భరతుడు క్రిందివిధముగా వ్యక్తపరచును.

“ప్రభు పిత మాత సుహృద గురుస్వామి ।
పూజ్య పరమహిత అంతరయామి ॥”

ప్రభువు, పిత, మాత, గురువు, స్వామి, పూజ్యుడు, హితుడు, అంతర్యామి సమస్తము శ్రీరామచంద్రుడే. ప్రభువు, పిత, మాత, గురువు అన్నపదములతో బాటు ‘సుహృద’ అన్న పదము ప్రయోగించబడినది. ఇక్కడ ‘సుహృద’ పదము సఖ్యభావాన్ని వ్యక్తంచేయుచున్నది భరతుడు శ్రీరామునకు సమస్కరించునప్పుడల్లా రాముడు అతనిని హృదయానికి హత్తుకుంటాడు. ఇలా హత్తుకొనుటలో సఖ్యభావం వ్యక్తం అగుచున్నది.

ఆత్మనివేదనభక్తి

భగవంతుని గుణములు, తత్వము, ప్రభావము, మహిమలను తెలుసుకొని భక్తుడు మమతాహంకార రహితుడయి సమస్తము భగవంతుడే అని విశ్వసించి

శరీరము, మనస్సు, ధనము, పరివారముతో బాటు తనను తాను సమస్తకార్యకలాపములను శ్రద్ధాభక్తులతో భగవంతునకు నివేదించుటయే ఆత్మనివేదనభక్తి అనబడును.

భరతుడు తన తండ్రి మరణమునకు విలపించుచు ఈ విధముగా పలుకును,

“చలత న దేఖ న పాయపుతోహి ।

తాత్ న రామ హిసాంప హి మోహి ॥”

(అయోధ్యకాండ ౮౦ హ 159)

హే తండ్రి! ఆఖరు సమయములో మిమ్ములను చూడలేకపోయితిని. మీరు నన్ను శ్రీరామచంద్రునకు అప్పగించనయినను లేదే! “భరతుని పశ్చాత్తాపములో తనను తాను శ్రీరామునకు నివేదించుకొనెనను భావము స్ఫురించుచున్నది. “ఈ రాజ్యం రామునిదే. నేను కేవలము ఆయన సేవకుడను” - అని భరతుడు అనుటలో కూడ భరతుని ఆత్మనివేదనభావం స్పష్టముగా తెలియుచున్నది. శ్రీరామునిపాదు కలకు, సమస్తరాజ్యమును, తనను తాను సమర్పించుకొనును. భగవంతుడే (శ్రీరాముడు) తన సర్వస్వము అనుకొని అదే లక్ష్యంతో జీవితమును గడుపును.

తండ్రిఅజ్ఞును శిరసావహించి శ్రీరాముడు అడవులకు బయలుదేరును. ఈ సమాచారమును వినగనే - లక్ష్మణుడు రామునిసన్నిధికి పరుగెత్తుకుని వచ్చును. రామునకు పదునాలుగు సంవత్సరముల వనవాసజీవితము లభించినదే యను బాధ కన్న అన్నను వీడి తానుండలేనని,

తనను అన్న తీసుకునివెళ్ళునో లేదో అని లక్ష్మణుడు వ్యాకులత నొందుచూ నోట మాటలేక స్తంభించిపోయి రామునివద్ద ఖిన్నుడై నిలబడును. సర్వసంగపరిత్యాగిలా నిలబడిన లక్ష్మణుని మనోభావమును రాముడు గ్రహించి ఆతనిని చేరదీసుకుని అయోధ్యలోనేవుండి తండ్రికి సేవచేయుమని ఎంతగానో ఉపదేశించును. కాని లక్ష్మణుడు శ్రీరాముని కాళ్ళపైవ్రాలి ఈ విధముగా పలుకును -

“నాధదాసు మైస్వామి తుమ్హ తజహూత కాహు బహాయి ।

గురుపితృ మాతు న జానహూ కాహు

కహపు సుభాపు నాధ పతిఆహు ॥”

— హే నాధ! నేను దాసుడను, మీరు స్వామి. మీరు ఈవిధముగా నన్నువారించిన నాకు ఎవరు దిక్కు? నామాట విశ్వసింపుడు. నాకు తల్లి, తండ్రి, గురువు, దైవం వేరు ఎవరులేరు. సమస్తము మీరే.

లక్ష్మణుని ప్రేమస్వభావానికి రాముడు తన్మయుడై లక్ష్మణుడు తనతో అడవులకు వచ్చుటకు అంగీకరించును. సీతారామ లక్ష్మణులు అడవులకు వెడలిపోవుదురు. దశరథుడు మరణించును వశిష్ఠుడు భరతునకు కబురుపంపి అయోధ్యకు పిలిపించును. తండ్రి మరణవార్తకన్న అన్నగారి వనగమనవార్త విని భరతుడు ఆమితంగా విలపించును. అన్నతోబాటు తనకును అడవులకు వెళ్ళగలుగు అవకాశముకలుగ

లేదని వాపోవును. ఆ సందర్భమున లక్ష్మణుని అదృష్టమును ఎంతగానో ఈ విధముగా మెచ్చుకొనును.

“జీవనలాహు లఖన భలపావా ।

సబు తజి రామ చరన మనులావా ॥”

— జీవితముయొక్క శ్రేష్టమైన లాభమును లక్ష్మణుడు పొందినాడు. అతను సమస్తము త్యజించి శ్రీరామపాదములకే తన మనస్సును అంకితం చేసుకొనెను. అట్టి సౌభాగ్యము నాకు కలుగలేదే - అని తన దురదృష్టమునకు నిందించుకొనెను,

ఈ విధముగా లక్ష్మణుడు శ్రీరామ చంద్రుని పాదములకు మనస్సు నంకితము చేసుకొనగా నాతనికిన్న పరమభక్తుడు భరతుడు శారీరకముగా రామునకు దూరుడైనను, అతని పాదుకలనే పద్మములుగా తన ధ్యానస్మరణాదులనే స్వరూపసందర్శనముగ భావించిన ధన్యతముడు. లక్ష్మణుడు అన్ని రామాయణములందును శ్రీరాముని వదలక సేవలు చేసినట్లు వర్ణింపబడెను. భరతుడు శ్రీరాముని సేవించినట్లెచ్చటను వాచ్యముగ చెప్పకపోయినను తనకు సంక్రమించిన రాజ్యాధికారమును వదలి సోదర ముఖసందర్శనము గూడలేక జటాధారియై, సర్వముత్యజించి రామునికై పరితపించుచు రాముడే తనదైవమనిఎంచి నవవిధ భక్తిమార్గముతో రాముని సేవించెను. కావుననే సేవాపరాయణుడుగా లక్ష్మణుడు, భక్తిపరాయణుడుగా భరతుడు రామాయణచరిత్రలో ప్రసిద్ధి కెక్కిరి. *

(7వ పేజీ తరువాయి)

గీ॥ సత్రయాగమ్ము క్రోధరసాయితమ్ము
గా, శివుఁడు విమనస్కుడై కదలిపోయె
యాగవిధియేమొ సాగె సహస్రవర్ష -
ములు హుతద్రవ్యశోభనానలయృతమ్ము

౨౯౯

కం॥ అల్లునిపై మచ్చరమున
మల్లడిగొనుదడుఁ డభవు మన్నింపక గ -
ర్వోల్లసితుఁ డరుద్రకముగఁ
గల్గిరి యాగమ్ము సేయఁగాఁ దలపోసెన్

౩౦౦

ఆ॥ అభవు గర్హించి వాజపేయమ్ము సలిపి
యలబ్ధహస్తానవనంబు సలుప వేఁడి
సురల మౌనుల రావించె సూడుదలఁచి
విమలశశధరజూటు రావింపలేదు

౩౦౧

చ॥ అతులతపః ప్రభావముననందరికంటెను దొడ్డయైన స-
ద్వితతి సమాదరించెడువివేకమునన్ గడుచిన్న వాఁడు స-
హృతమతి నోరిక్రావ్యునను నెవ్వరి నేగతిఁ దిట్టునోయటం-
చతిభయమంది చేరిరి దివౌకసులున్ముని లోకసత్తముల్

౩౦౨

(సకేషము)

ఈమాసం

మీ ఆద్యక్షం!

మేషం

(ఆశ్వినీ, భరణి, కృత్తిక 1వ పా)

రాహువువలన ఆందోళన. శనివలన ధననష్టం, వివాదాలు. కుమారులు, కుమార్తెలగూర్చి ఆందోళన. గురువువల్ల బంధువులమూలంగా ఆందోళన. కుజునివలన ఆందోళన, ధననష్టం, లేదా నేత్రజాధి. లేదా భార్యకు అసంతృప్తి. బుధునివలన అనారోగ్యం, అవమానం లేదా వివాదాలు. 17వరకు శుక్రుడు శుభుడు. ధనం, నూత్న వస్త్రాలకుతోడు ఇతరగ్రహాల దుష్ప్రభుత్వ నివారణ. రవివలన ఉదరజాధి, లేదా ధననష్టం, లేదా ప్రయాణం, శ్రమ. 14వరకు దైవారాధన శుభకరం.

వృషభం

(కృత్తిక 2,3,4,పా, రోహిణి, మృగశిర 1,2,పా.)

రాహువువల్ల ఆందోళన. శనివలన ధననష్టం, మిత్రులనుండి లేదా అయిన వారినుండి వేర్పాటు. గురువువలన నిరాశ. కుజునివలన ధనం, జయం. బుధునివలన ధనం, స్నేహితులు, శృంగారం లేదా వాహన లేదా తత్తుల్య వస్తువులప్రాప్తి. రవి 14వరకు అనుకూలుడు. ప్రయత్నాలలో జయం. తరువాత కాలంలో స్తబ్ధుడు. శుక్రునివలన 17వరకు వివాదాలు, అగౌరవం, తరువాత కాలంలో ధనం, స్నేహితులు.

మిథునం

(మృగశిర 3,4 పా. ఆర్ద్ర, పుష్యమి 1,2,3 పా.)

రాహువువలన ధనం. శనివలన కూడా ధనం, నూత్న వస్త్రాలు, సేవకజనం,

ఇంటిలో వస్తుసమృద్ధి, వాహనములు. గురువువలన ధనం. కుజునివలన ధనం, శుక్రునివలన 15వరకు శృంగారం, నూత్న వస్త్రాలు, ధార్మిక కార్యక్రమం, తరువాత కాలంలో వివాదాలు, అగౌరవం, బుధునివలన జయం, ధనం, శృంగారం. రవివలన దృఢారోగ్యం, గౌరవం, జయం.

కర్కాటకం

(పుష్యమి 4పా, పుష్యమి, ఆశ్లేష.)

రాహువువలన ధనం దుశ్చారా, శనివలన ధనాభావం. గురువువలన వివాదాలు, దుశ్చారా, అవమానం. కుజునివలన ధననష్టం. అవమానం. బుధునివలన ప్రయత్నాలలో అవరోధం. శుక్రునివలన ధనం, నూత్న వస్త్రాలు, శృంగారం, గృహసౌఖ్యం గలిగి ఇతరగ్రహాల దుష్ప్రభావానికి పరిహారం. రవివలన నెలమొదటి పక్షంలో అనారోగ్యం లేదా ప్రయత్నాలలో ఆటంకం, లేదా ధననష్టం, అనంతరకాలంలో అన్నివిధాలా జయం.

సింహం

(మః, పూ. ప, ఉత్తర 1వ పా.)

రాహువువలన ఆందోళన. శనివలన శరీరానికి దెబ్బ, లేదా తనవలన తనవారికి అపకారం లేదా తనకు సంకటం కలిగే చోటుకి ప్రయాణం, లేదా కుమారులు కుమార్తెలనుండి విరోధం, లేదా ధననష్టం. గురువువలన ప్రయాణం, ప్రయాణం. కుజునివలన ధననష్టం, అగౌరవం. బుధునివలన ధనం, నూత్న వస్త్రాలు, లేదా సంతానప్రాప్తికి అవకాశం. శుక్రునివలన 17వరకు స్త్రీమూలంగా ఆందోళన, తరువాత కాలంలో నూత్న వస్త్రాలు, లేదా శృంగారం, కారాగృహప్రాప్తి. రవివలన మొదటిపక్షంలో అనారోగ్యం లేదా భార్యకు అసంతృప్తి. తరువాత కాలంలో ధననష్టం, నిరాశ,

కన్య

(ఉత్తర 2, 3, 4 పా. హస్త; చిత్ర 1, 2 పా.)

రాహు శనులవలన ఆందోళన. గురువువలన అధికధనం. కుజునివలన భార్యతో తగాదాలు లేదా ఉదర లేదా నేత్రజాధి. బుధునివలన వివాదాలు. శుక్రునివలన మొదట 17రోజులలో అనారోగ్యం, అవమానం, తరువాత కాలంలో స్త్రీమూలంగా ఆందోళన శనివలన ఉదరజాధి లేదా భార్యకు అసంతృప్తి.

తుల

(చిత్ర: 1, 4 పా: స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 3 పా:)

రాహువువలన సౌఖ్యం. శనివలన ధనం, శృంగారం. గురువువలన ధననష్టం, లేదా అగౌరవం. కుజునివలన జయం. అధికధనం బుధునివలన జయం, ఉన్నతపదవి. శుక్రునివలన మొదట 17రోజులలో బంధువులరాక, పెద్దల ప్రశంసలు. ధనం, స్నేహితులు, లేదా వంశాభివృద్ధి. తరువాత కాలంలో అనారోగ్యం అగౌరవం. రవివలన నెలమొదటిపక్షంలో దృఢారోగ్యం, జయం. తరువాత ప్రయాణం, లేదా ఉదరజాధి.

వృశ్చికం

(విశాఖ 4 పా. అమరావతి, శ్రేష్ఠ)

రాహువువలన వివాదాలు, శనివలన ధననష్టం, అగౌరవం. గురువువలన ధనం, జయం, అవరోధాన్యాలు, లేదా సేవకజనం లేదా సంతానంకూడా సంభవం. కుజునివలన అనారోగ్యం, లేదా వివాదాలు లేదా, కుమార్తెలు కుమారుల మూలకమైన ఆందోళన. శుక్రునివలన ధనం, స్నేహితులు, బంధువులరాక, పెద్దల ప్రశంస, లేదా సంతానావకాశం. రవివలన నెల మొదటిపక్షంలో అనారోగ్యం, శత్రువులమూలకంగా ఆందోళన, తరువాత కాలంలో దృఢారోగ్యం జయం. (40వ పేజీ చూడండి)

అన్నమాచార్య

త్యాగరాజ సంగీతోత్సవాలు

పదకవితా పితామహుడు తాళ్ళపాక అన్నమాచార్య వర్ధంతి, గాయక భక్తుడు శ్రీత్యాగరాజస్వామి ఆరాధన సంగీతోత్సవాలు 25-3-79 నుండి 1-4-79 వరకు అన్నమాచార్య కళామందిరంలో ఏర్పాడైనాయి. ఇందులో 25 నుండి 28 వరకు అన్నమాచార్య వర్ధంతి కార్యక్రమాలకు, తరువాతి రోజులు సంగీతోత్సవాలకు ఏర్పాడైనాయి. అన్నిరోజులు సాయంత్రంపూట ఉపన్యాసాలు జరగటం ఈ యేటి విశేషం.

25-3-79న ఉదయం అన్నమాచార్య చిత్రాన్ని ఊరేగింపుగా దేవస్థాన కార్యాలయంనుండి అన్నమాచార్య మందిరానికి తీసుకురావటంతో కార్యక్రమం ప్రారంభమైంది. ఆ రోజు సాయంత్రం జరిగిన సభకు విశ్వవిద్యాలయ ఉపాధ్యక్షులు శ్రీ యం. శాంతప్ప అధ్యక్షత వహించి, అన్నమాచార్య కీర్తనల 28 వ సంపుటాన్ని అవిష్కరించారు. అన్నమాచార్య వాఙ్మయంపై విశ్వవిద్యాలయంలో ఒక సీరం ఏర్పాటు చేయాలని ఆయన కోరారు.

దేవస్థాన కార్యనిర్వహణాధికారి శ్రీ పి. వి. ఆర్. కె. ప్రసాద్ మాట్లాడుతూ అన్నమాచార్య వాఙ్మయ ప్రచురణ, ప్రచారాలకు వేర్వేరు విభాగాలు రెండు ఏర్పాటు చేసి ప్రత్యేకాధికారులను నియమించామని, ఔత్సాహికులకు శిక్షణ ఇప్పించి వారిచే పాడించే ఏర్పాట్లు, గ్రామఫోన్ రికార్డుల ద్వారా ప్రచారం ఏర్పాటుతున్నవని, తాళ్ళపాక గ్రామాన్ని దేవస్థానం దత్తత తీసు

కుంటున్నదని అన్నారు. ఈ వాఙ్మయ ప్రచారానికి దేవస్థానం చేయగల్గినదంతా చేస్తుందనీ అన్నారు.

సభలో ముఖ్యాతిధిగా పాల్గొన్న ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ ఆంధ్రభాషాధ్యక్షులు డా॥ బి. రామరాజు మాట్లాడుతూ జానపద సాహిత్య ప్రపంచంలో ఉన్న సంప్రదాయాలన్నీ అన్నమాచార్య కీర్తనలలో కనిపిస్తాయని, రామాయణం, భారతం, భాగవతం అన్నమాచార్య వాఙ్మయం చదివితే తెలుగులో ఇంక చదవవలసినదేదీ ఉండదని, అంతటి సాహిత్యాన్ని సృష్టించిన ఆమహానీయుని జన్మస్థలం, తిరువారూర్ మాదిరి పవిత్ర యాత్రాస్థలంగా రూపొందాలని, అన్నారు.

అన్నమాచార్యసంతతివాడిని, అన్నమాచార్య కీర్తనల పరిష్కరించి, ప్రచారాలలో కృషిసల్పిన వారిని ధర్మకర్తల మండలిసభ్యుడు శ్రీ చంద్రశేఖరనాయుడు సన్మానించారు.

సభాప్రారంభంలో అన్నమాచార్య ప్రాజెక్ట్ ప్రత్యేకాధికారి, శ్రీ కామిశెట్టి శ్రీనివాసులుశెట్టి, సంగీత నృత్యకళాశాల అధ్యక్షులు శ్రీ డి. పశుపతి వార్షిక నివేదికలు సమర్పించారు.

తరువాత సంగీత కచ్చేరీలు జరిగాయి.

అన్నమాచార్య, త్యాగరాజ సంగీతోత్సవ ప్రత్యేక వివరణలు. వచ్చేసంచికలో....

బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి, శ్రీ రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ 11-3-79న దివంగతులైన సందర్భంగా తిరుపతిపజ, తి. తి. దేవస్థానం, 20-3-79న సానుతాప నీరాజనం అర్పించాయి.

అన్నమాచార్య కళామందిరంలో జరిగిన ఒక సభలో మాట్లాడుతూ దేవస్థాన కార్యనిర్వహణాధికారి శ్రీ పి. వి. ఆర్. కె. ప్రసాద్, శ్రీమాన్ అనంతకృష్ణశర్మ సౌమ్యతానుహృద్భావాలను కొనియాడారు.

దేవస్థానానికి ఆయన చేసిన సేవను పురస్కరించుకొని 'దేవస్థాన ఆస్థాన విద్వాంసులుగ' సత్కరించాలన్న ప్రతిపాదనను ధర్మకర్తల మండలి ఆమోదం తరువాతనే అమలు జరపవలసి వున్నా, శ్రీ అనంతకృష్ణశర్మ ఆరోగ్య పరిస్థితి దృష్ట్యా ముందుగానే జరపాలని తీర్మానించి సత్కరించటం జరిగిందని, ఆస్థాన విద్వాంసులను వారి యింటికి వెళ్లి సత్కరించటం అనే అపూర్వ సంఘటనలో తాము పాల్గొనే అవకాశం కలగటం ఒక సంతృప్తిని కలిగించిందని, సన్మానమందిన కొద్దిగంటలలోనే శ్రీ శర్మ సరమపడినట్లు చూస్తే యీ సన్మానంలో కార్యనిర్వహణాధికారిగ తమ పాత్ర నిమిత్తమాత్రమని, సర్వం ఆ వేంకటేశ్వరునిలీల అని అనిపిస్తున్నదని అన్నారు.

సర్వశ్రీ గౌరిపెద్ది రామసుబ్బశర్మ ఎన్. సి. నరసింహాచార్యులు, ఎన్. ఆర్. జానకిరామన్, మొదలగువారు శ్రీ రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ ప్రతిభా విశేషాలను కొనియాడారు.

అంతకుముందు, అన్నమాచార్య ప్రణాళిక ప్రత్యేకాధికారి శ్రీ కామిశెట్టి శ్రీనివాసులుశెట్టి సభకు స్వాగతంచెప్పి అనంతకృష్ణశర్మగారిని గురించి ప్రసంగించారు.

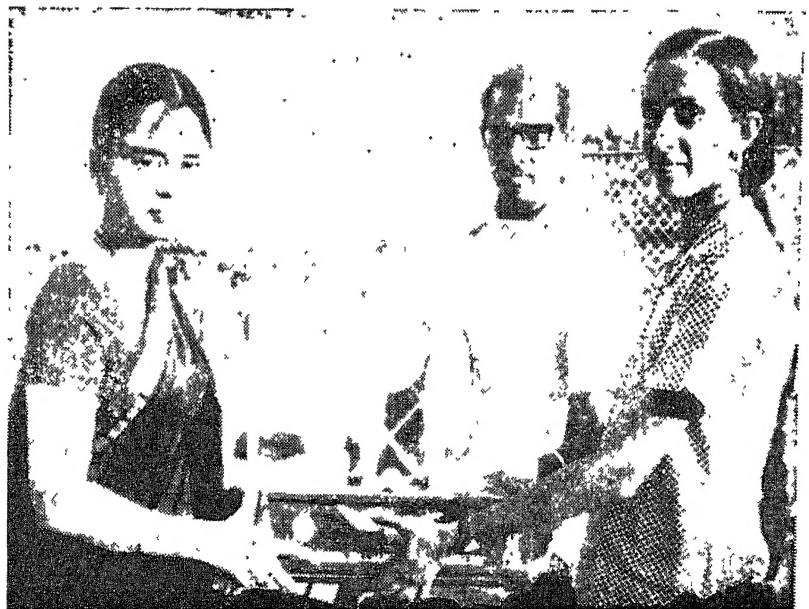


దేవేరులతో శ్రీ గోవిందరాజస్వామి.

గోవిందరాజస్వామి బ్రహ్మోత్సవము తిరుపతితిరుచానూరులలో నెలకొనియున్న ఆలయాలలో గోవిందరాజస్వామి ఆలయ రాజగోపురము భక్తులను తమ ఖాళిక, అద్యాత్మికోన్నతికిగాను శ్రీవారి ఆశీస్సులను పొందడానికి ఆహ్వానిస్తున్నట్లు నిలబడి వుంటుంది. ఈ స్వామిని సందర్శించకుండా వెళ్ళేవారు ఏకొద్దీమందో ఉంటారు.

ప్రతిసంవత్సరము జరుగు స్వామివారి బ్రహ్మోత్సవములు. ఆగమములలో చెప్పబడిన శాస్త్ర విధులతో వైభవముగా 31-5-79 నుండి 9-6-79 వరకు నిర్వహింపబడుతాయి. అశేషప్రజానీకాన్ని ఆకర్షించే రథోత్సవము జూన్ 8వ తేది జరుపబడుతుంది. బ్రహ్మోత్సవములలో చివరి అంశమైన అవభృథోత్సవము 9-6-79 జరుపబడుతుంది. గోవిందరాజస్వామి సాక్షాత్ శ్రీమన్నారాయణుడే శయనముద్రలోఉన్న స్వామివారి నాభి నుండి ఉద్భవించిన కమలములో బ్రహ్మ

సాదములచద్ద మధుకైటభులు ఉన్నారు. బ్రహ్మోత్సవము సమయంలో స్వామి వారి దర్శనం కుభదాయకం.



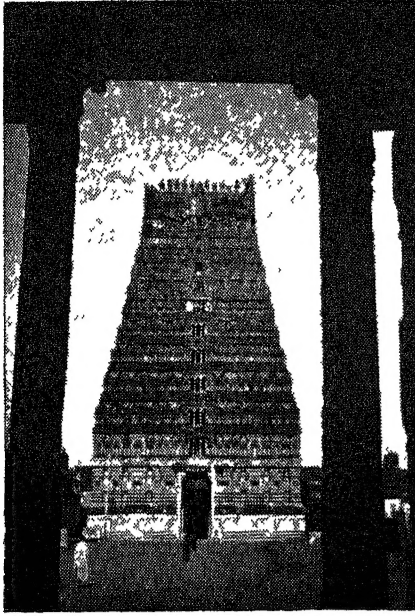
దేవస్థానంవారు యితీవల నిర్వహించిన బార్ బ్యాడ్ మింటన్ బోర్న్ మెంటులో గెలుపొందిన టీమకు శ్రీమతి గోపికాప్రసాద్, ట్రోపీని జహకరిస్తున్నదృశ్యం.

తిరుమలలో

నూతన తంతి తపాలా భవనము

తి. తి. దేవస్థానముచే నిర్మింపబడబోయే తంతి తపాలా భవనానికి 25-3-79 శ్రీ జె. ఎ. దవే I.A.S. (కేంద్ర తంతి తపాలా కార్యదర్శి) శంకుస్థాపన చేశారు.

దేవస్థాన కార్య నిర్వహణాధికారి శ్రీ పి. వి. ఆర్. కె. ప్రసాద్ తదితరుల యీ కార్యక్రమంలో పాల్గొన్నారు. ఈ సందర్భంలో శ్రీ జె. ఎ. దవే మాట్లాడుతూ తిరుమలలో ఏప్రిల్ 2 నుండి రాత్రిపూట పనిచేసే తపాలా కార్యాలయాలు ఏర్పాటు చెయ్యాలని నిర్ణయం జరిగిందని అన్నారు. సభకు అధ్యక్షితి వహించిన శ్రీ పి. వి. ఆర్. కె. ప్రసాద్, I. A. S. గారు ఈ భవనాన్ని దేవస్థానమే నిర్మిస్తున్నదని, దీనిని ఏడాదిలోగా పూర్తి చేసిన తరువాత యీ భవనాన్ని తపాలాశాఖకు అద్దెకివ్వటం జరుగుతుందని అన్నారు. శ్రీ పాల్ రాజన్, (ప్రోస్టుమాష్టరు జనరల్) దేవస్థాన ఉప కార్య నిర్వహణాధికారి శ్రీ మునుస్వామి నాయుడు, శ్రీ నరసింహారావు టెలికమ్యూనికేషన్స్ జనరల్ మేనేజర్ శ్రీ హను మాన్చొదరి మున్నగు వారు మాట్లాడారు.



రాజమహారాజుగిరిలోని రాజగోపాలస్వామివారి ఆలయం.

28-3-79న తిరుపతిలో పెరిక్స్ భవనానికి తంత్రి తపాలా శాఖ కార్యదర్శి శ్రీ జె. ఎ. దవే I. A. S. శంకుస్థాపన చేసి తిరుపతిలో పెరిక్స్ సౌకర్యానికి ప్రారంభోత్సవం చేశారు. సభాధ్యక్షత వహించిన శ్రీ పి. వి. ఆర్. కె ప్రసాద్ ప్రసంగిస్తూ తంత్రితపాలాలో అభివృద్ధిపల్ల దేవస్థానం యితోధికంగా భక్తుల సేవ చేయటానికిగల అవకాశాలు పెరుగుతున్నవని (దేవస్థానం) వివిధ అవసరాలుగల యాత్రికులకు దేవస్థాన సహాయం కాలహరణ లేకుండా అందేవిధంగా ఒక సమాచార ప్రసార ప్రణాళికను తంత్రి తపాలా విభాగంవారు రూపొందిస్తే చాలా పీలుగా వుంటుందని తిరుపతిలో విధంగానే యీ పెరిక్స్ సౌకర్యాన్ని తిరుమలకి కూడా ఏర్పాటుచేస్తే బావుంటుందని అన్నారు.

తిరుమలలో క్యూ షెడ్యూల్లో, కార్డులు, కవర్లు అమ్మే ప్రతిపాదన తపాలా విభాగం ఆమోదించటం నిజంగా హర్షదాయకమని, దీనిమూలంగా స్వామివారి దర్శనం కోసం క్యూ షెడ్యూల్లో కాచుకున్న వేలాది యాత్రికులు యీ విరామ సమయాన్ని తమవారికి ఉత్తరాలు వ్రాసుకొనేందుకు ఉపయోగించుకోవటానికి వీలవుతుందని, అటు యాత్రికులు, యిటు తపాలా విభాగానికికూడా లాభదాయకమైనదని తమ హర్షమును వ్యక్తం చేశారు.

శ్రీ జె. ఎ. దవే I. A. S ప్రసంగిస్తూ ప్రజాసేవే ప్రాతిపదికగా తంత్రితపాలా శాఖను విస్తరింపజేస్తామని తెల్పి వచ్చేపటి రోపల యీ పెరిక్స్ భవనం పూర్తి కాగలదని ఆశాభావాన్ని వ్యక్తం చేశారు.

శ్రీ వేంకటేశ్వర వైభవం

స్వామివారి వివిధ ఉత్సవములు, సేవలు, పుణ్యతీర్థముల గూర్చిన వివరణాత్మక గ్రంథం.

రచయిత: శ్రీమాన్ పణ్డిత వేదాంతం జగన్నాథాచార్యులు, ఆస్థానపండితులు.

వెల: రు. 12/- మాత్రమే.

(37వ పేజీ తరువాయి)

ధనుస్సు

(మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా.)

రాహువువల్ల పాపాచరణ. శనివలన అనారోగ్యం లేదా వివాదాలు, ఆధ్యాత్మిక ప్రవర్తన. గురువువలన అనారోగ్యం, ప్రయాణం, శ్రమ. కుజునివలన చెడు సహవాసంవల్ల హాని, లేదా అనారోగ్యం లేదా జ్వరం. బుధునివలన గృహసౌఖ్యగ్ధం, శుక్రునివలన ధనం లేదా నూత్న వస్త్రాలు, లేదా గౌరవం, జయం. రవివలన అనారోగ్యం, శత్రువుల మూలంగా ఆందోళన.

మకరం

(ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పా. క్రవణం, ధనిష్ఠ 1.2 పా)

రాహువువలన ఆందోళన, శనివలన అయినవారినుండి వేగ్బాటు. గురువువలన ధనం, శృంగారం, కుజునివలన కుమా

రుల మూలంగా లేదా అక్రమ ధనప్రాప్తి బుధునివలన మిత్రప్రాప్తి, తనప్రవర్తన కారణంగా ఉద్యోగంలో ఆందోళన. లేదా శత్రువులమూలంగా ఆందోళన. శుక్రుడు ఈ నెలంతా అనుకూలం. ధనం జయం, ఆహారధాన్యాలు లేదా గౌరవం. జయం, నూత్న వస్త్రాలు లేదా సంతానావకాశంకూడా. రవివలన నెలమొదటి పక్షంలో ధనం జయం లేదా ఉన్నతపదవి, రెండవ పక్షంలో అనారోగ్యం.

కుంభం

(ధనిష్ఠ 3, 4 పా, శరణిం, పూర్వాషాఢ 1.2, 3 పా)

రాహువువలన వివాదాలు. శనివలన ప్రయాణం. గురువువలన మనశ్శాంతి లోపం. కుజునివలన ఉద్యోగంలో లేదా వివాదాలవల్ల లేదా శత్రువుల మూలంగా అనారోగ్య కారణంగా లేదా ఇంటిలో దొంగతనంవల్ల భయం. బుధునివలన అవ

మానం. శుక్రునివలన శృంగారం లేదా ధనం గౌరవం లేదా ఆహారధాన్యాలు లేదా సంతానావకాశం. రవివలన నెల మొదటిపక్షంలో ధననష్టం నేత్రజాధ లేదా మోసం తరువాత పక్షంలో ధనం, ఉన్నతపదవి.

మీనం

(పూర్వాషాఢ 4 పా, ఉత్తరాషాఢ, రేవతి.)

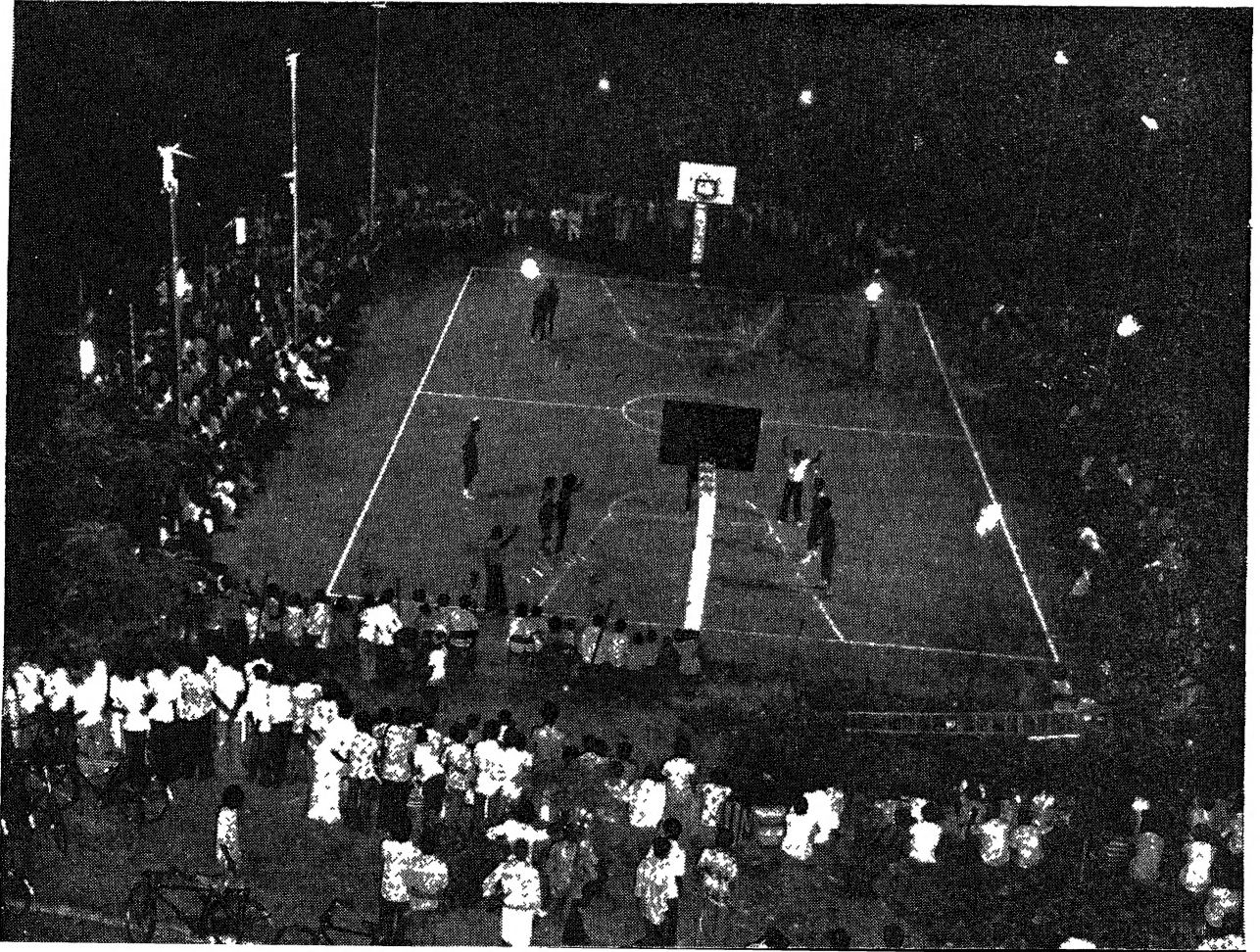
రాహువువల్ల ధనం శనివలన ఆరోగ్యం జయం. గురువువలన ధనం, నూత్న వస్త్రాలు లేదా వస్తువాహనప్రాప్తి లేదా సంతానావకాశం లేదా గృహప్రాప్తి బుధునివలన చెడుసలహాల మూలంగా లేదా శత్రువులప్రయత్నాలవల్ల ధననష్టం. శుక్రుడు నెల 17 రోజుల వరకు స్తబ్ధుడు. అనంతరం శృంగారం, సంత్సాం. నెల మొదటిపక్షంలో రవివలన ధననష్టం లేదా ఉదరజాధ లేక ప్రయాణం రెండవపక్షంలో ధననష్టం, మోసం, లేదా నేత్రజాధ.

ఇటీవల తిరువతిలో మూడవ ఐస్కేట్
బాల్ టోర్నమెంట్ నాలుగురోజులపాటు
జరిగింది.

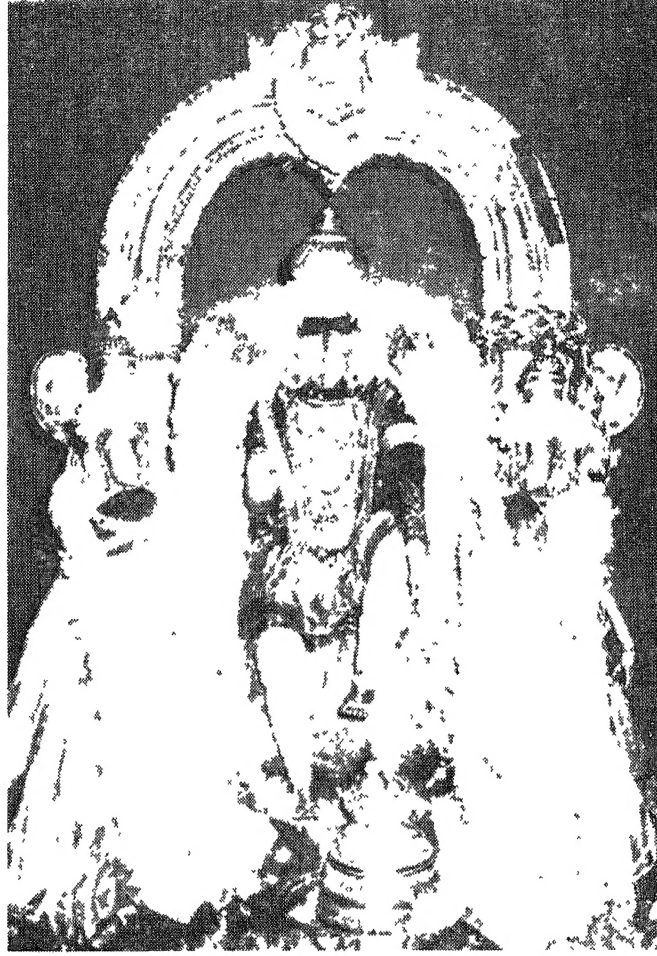


ఈ పోటీలో గెలుపొందిన ఆర్మిలరీ సెంటర్ హైదరాబాదువారికి దేవస్థాన ఎగ్జిక్యూటివ్
ఇంజనీరు శ్రీ ఆర్. రంగరాజు బహుమతి అందజేశారు.

దీపాలవెలుగులో ఐస్కేట్ బాల్ క్రీడారంగ దృశ్యం.



నాగలాపురం



దర్శించండి !

నాగలాపుర శ్రీవేదవల్లీసమేత శ్రీవేదనారాయణస్వామివారి
బ్రహ్మోత్సవ క్రమము

తేది	వారం	పగలు ఉత్సవము	రాత్రి ఉత్సవము
11-4-79	బుధ	—	నేనాధిపతి ఉత్సవము, అంకురార్పణము
12-4-79	గురు	తిరుచ్చి ఉత్సవము, ధ్వజారోహణము	పెద్దశేషవాహనము
13-4-79	శుక్ర	చిన్న శేషవాహనము	హంసవాహనము
14-4-79	శని	సింహవాహనము	ముత్యపుపందిలివాహనము
15-4-79	ఆది	కల్పవృక్షవాహనము	నర్మభూపాలవాహనము
16-4-79	సోమ	మోహినీ అవతారోత్సవము	గరుడవాహనము
17-4-79	మంగళ	హనుమద్వాహనము సాయంకాలం వసంతోత్సవము	గజవాహనము
18-4-79	బుధ	సూర్యప్రభవాహనము	చంద్రప్రభవాహనము
19-4-79	గురు	రథోత్సవము	అశ్వవాహనము
20-4-79	శుక్ర	పల్లకి ఉత్సవము, తీర్థవారి అవభృథోత్సవము, చక్రస్నానము	ధ్వజారోహణోత్సవము